Manual español



Play Acoustic

Producto	Play Acoustic
Versión de producto (firmware)	1.0
Documento	Manual de referencia
Versión/ fecha del documento	16-07-2014

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todos los avisos.
4. Siga todo lo indicado en las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato solo con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzca calor.
9. No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de corriente polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho del primer tipo de enchufe y la lámina del otro se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que se incluye con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
10. Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.
11. Utilice solo accesorios/complementos que hayan sido especificados por el fabricante.
12. Utilice este aparato solo con un bastidor, soporte, trípode o superficie especificado por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de que vuelquen.



13. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
14. Consulte cualquier posible avería al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser revisado cuando se haya dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe se ha roto, si se ha derramado cualquier líquido o se ha introducido un objeto dentro de la unidad, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.

Atención

Debe de tener en cuenta que cualquier cambio o modificación que no haya sido expresamente aprobada o aparezca en este manual puede anular su autorización a seguir usando este aparato.

Reparaciones

- Cualquier reparación o mantenimiento deberá ser realizada por el servicio técnico oficial.
- Dentro de este aparato no hay ninguna pieza susceptible de ser reparada por el propio usuario.

Precaución

- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o humedad y no coloque objetos que contengan líquidos, como un jarrón, encima de este aparato.
- Este aparato debe estar conectado a una toma de tierra.
- Use un cable de alimentación de tres filamentos con toma de tierra como el que se incluye con el aparato.
- Debe tener en cuenta que los distintos voltajes operativos es posible que requieran el uso de cables y enchufes diferentes.
- Verifique el voltaje de su zona y utilice el correcto.

Voltaje	**Conector de corriente de acuerdo al standard**
110 a 125 V	UL817 y CSA C22.2 nº 42.
220 a 230 V	CEE 7 página VII, SR sección 107-2-D1 / IEC página 83 C4.

- Instale este aparato cerca de una salida de corriente de forma que siempre pueda acceder fácilmente al enchufe para desconectarlo.
- Para desconectar completamente este aparato de la corriente, desconecte el cable de alimentación de la salida de corriente.
- Coloque el enchufe del cable de alimentación de forma que pueda acceder fácilmente a él.
- No instale este aparato en un espacio confinado.
- Para uso a una altitud máxima de 2.000 m.
- No abra la unidad - existe el riesgo de una descarga eléctrica en el interior.

EMC / EMI

Compatibilidad electromagnética /
Interferencias electromagnéticas

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para las unidades digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC.

Esos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en una instalación no profesional. Este aparato genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencias y, si no es instalado y usado de acuerdo a este manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco hay garantías de que no se produzcan ese tipo de interferencias en una instalación concreta.

Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV (lo que puede determinar encendiendo y apagando el aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregirlas usando una o más de las siguientes medidas.

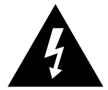
- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente o regleta diferente a la que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV para que le ayuden.

Para los usuarios canadienses:

Este aparato digital de clase B cumple con lo establecido en la normativa canadiense ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explicación de los símbolos gráficos



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de «voltajes peligrosos» no aislados dentro de la carcasa del aparato que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo real de descarga eléctrica para las personas.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para advertir al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que acompañan a la unidad.

Pasos preliminares

Acerca de este manual

Este manual le ayudará a entender y saber usar su Play Acoustic.

Descárguese la última versión de este manual de referencia desde la web
tc-helicon.com/products/play-acoustic/support/

De cara a sacar el máximo partido posible a este manual, léalo completamente ya que en caso contrario podría pasar por alto información importante.

Soporte técnico

Si aún después de leer este manual de instrucciones completo sigue teniendo dudas acerca de este aparato, lea la sección de resolución de problemas (FAQ), visite los foros de usuarios y acceda a más soporte técnico en la web:
support.tc-helicon.com/

VoiceSupport

El VoiceSupport es la aplicación que le permitirá desvelar todo el potencia de su producto TC-Helicon y mantenerse al día acerca de las últimas noticias, trucos y consejos.

Este VoiceSupport le ofrece:

- Bibliotecas de presets diseñados por profesionales
- Acceso directo a manuales de producto
- Información actualizada – le ayudará a mantenerse al día con el software más actual
- Gestión de presets de tipo «arrastrar y soltar»
- Contenido personalizable de los productos
- El software VoiceCouncil ofrece ayuda directa a los cantantes
- Actualizaciones de firmware
- Gestión de su cuenta
- Acceso a soporte técnico

Puede descargarse la aplicación VoiceSupport para Microsoft Windows y Mac OS X desde
tc-helicon.com/products/voicesupport/

Registre su Play Acoustic

Para registrar su Play Acoustic usando el software VoiceSupport, arranque el VoiceSupport y haga clic en el botón ACCOUNT.

Tenga en cuenta que el registro de su producto **no** es obligatorio para que pueda usar VoiceSupport, descargarse presets, actualizar el firmware o ponerse en contacto con el servicio de soporte técnico.

Introducción

¡Bienvenido al manual Play Acoustic!

Lo primero de todo, queremos agradecerle la confianza demostrada por su compra del Play Acoustic. En TC-Helicon, estamos seguros de que este gran procesador de efectos producirá un fuerte impacto en sus interpretaciones vocales y con guitarra acústica.

Como ya habrá descubierto en el Manual de puesta en marcha (el pequeño manual que viene dentro del embalaje), el Play Acoustic es muy fácil de entender a primera vista, pero le ofrece unas capacidades de control y edición sin precedentes. Le recomendamos que trate su Play Acoustic igual que cualquier otro nuevo instrumento musical y que dedique un cierto tiempo a aprender cómo usarlo.

Sí, eso quiere decir ¡lea el j... manual!

Ejem, lea… *todo* el manual.

Y si en algún momento pierde el manual En la parte inferior de su Play Acoustic , encontrará una «tabla rápida» donde encontrará una pequeña explicación de las funciones más importantes.

Diagrama de las leyendas

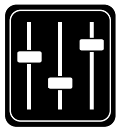
Usaremos los iconos siguientes en los distintos diagramas de este manual.



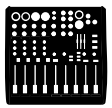
Micrófono



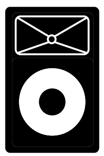
Guitarra acústica



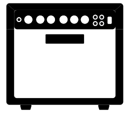
Mezcla de monitorización



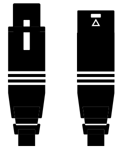
Mesa de mezclas



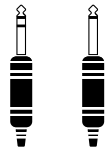
Equipo P.A.



Amplificador de guitarra



Cables XLR



Cables de guitarra de 6,3 mm TRS (punta / anillo / lateral) y TS (punta / lateral)



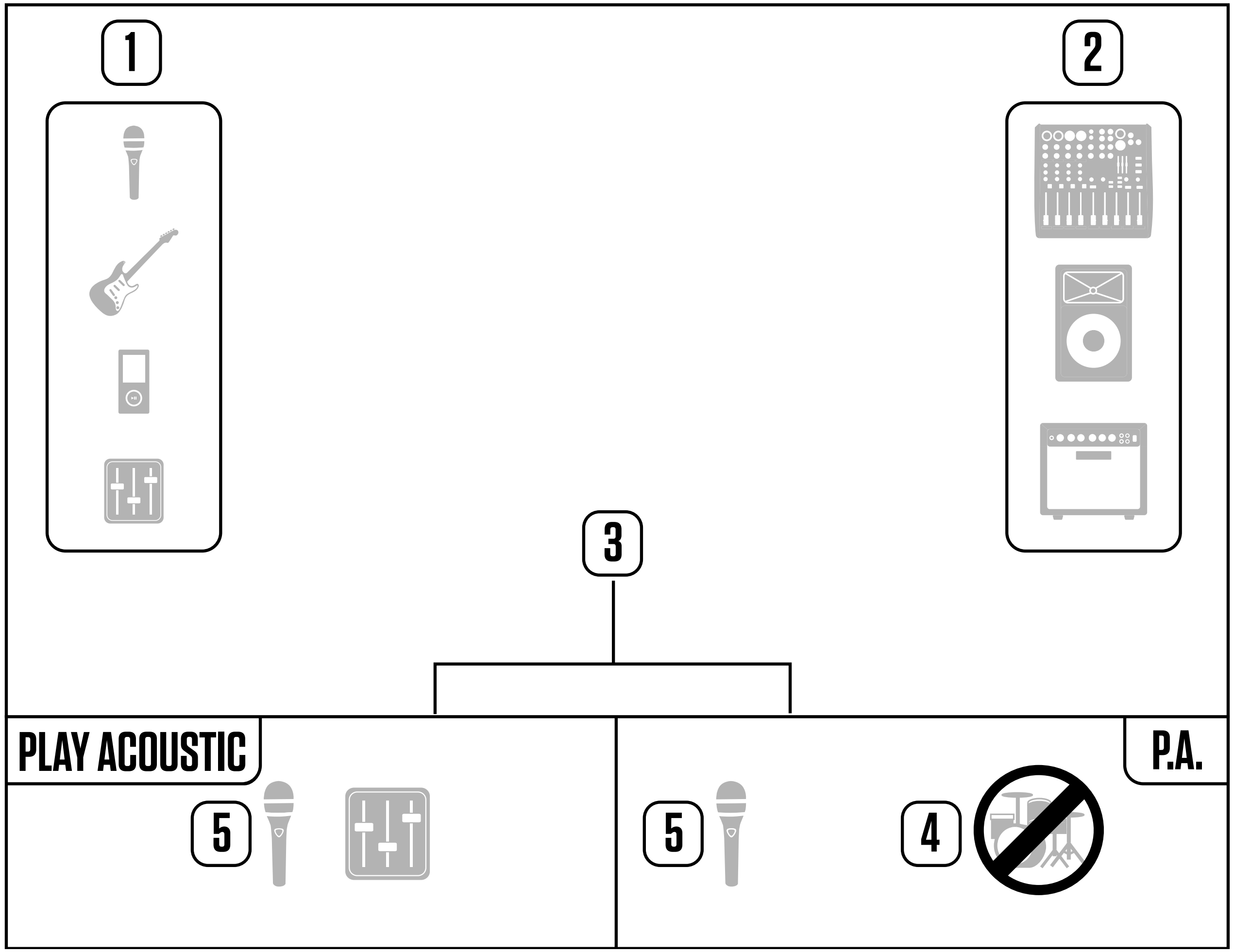
Cable de 3,5 mm / ⅛”

Diagramas

En las páginas siguientes le mostraremos algunos diagramas de conexión. Hemos colocado las cosas con la intención de que quede todo claro y con representaciones específicas de dónde va cada cosa.

Hay unos cuantos aspectos que queremos que recuerde a la hora de consultar los diagramas:

1. Las entradas al Play Acoustic estarán a la *izquierda* de la imagen del panel trasero.
2. Las salidas del Play Acoustic estarán a la *derecha* de la imagen del panel trasero.
3. Hay dos recuadros en la parte *inferior* de cada diagrama.
   - El recuadro Play Acoustic le indica «lo que oye» desde la salida de auriculares del Play Acoustic.
   - El recuadro P.A. le muestra «lo que oye» desde los altavoces de su equipo P.A..
4. No tenemos en cuenta otras entradas/ instrumentos a la hora de mostrarle «lo que oye» desde su equipo P.A., por lo que no verá iconos de batería, etc.
5. En muchos casos, «lo que oye» será igual para la salida de auriculares del Play Acoustic y desde su equipo P.A. – pero en otros casos no será así.



Conceptos básicos



Play Acoustic - panel trasero

Entradas y salidas

Los conectores aparecen descritos de derecha a izquierda. Para ver ejemplos de configuración, vea ««Diagramas de conexión»».

Conector MIC

Bueno – ¡aquí es donde surge la magia!

Conecte aquí su micrófono dinámico, condensador, MP-75 o e835 fx. Acuérdese de ajustar el nivel y tipo de micrófono correctamente, tal como aparece en la guía de inicio rápido del Play Acoustic.

Conector GUITAR IN

Conecte su guitarra a esta entrada.

Conector AUX

Utilice un cable de con una clavija de 1/8" para conectar cualquier fuente musical que quiera usar con su Play Acoustic *(especialmente esa grabadora de 8 pistas del año 1974).* Cuando sea detectada una entrada aquí y no tenga ninguna guitarra conectada, el Play Acoustic utilizará la señal musical de esa entrada para detectar la información de clave y escala.

Conectores de salida GUITAR DI (R) y VOICE (L))

Estas son las tomas de salida principal de su Play Acoustic. Por defecto, las señales de voz mono son emitidas a través de la toma Voice (L) y una señal de guitarra mono a través de la toma Guitar DI (R). Esta configuración puede ser modificada en el menú Setup/Output.

Interruptor GND

Este es un interruptor de anulación de la toma de tierra. Si escucha algún tipo de zumbidos al usar el Play Acoustic, pruebe a pulsar este interruptor GND y compruebe si el zumbido se reduce o desaparece.

Conector de auriculares

Conecte los auriculares a esta toma.

Conector PEDAL

Utilice un cable con clavija TRS para conectar una pedalera Switch-3 (opcional) a esta toma PEDAL. Con la pedalera Switch-3, tendrá acceso directo a las funciones de bucle y otros controles de efectos. Vea la sección del menú

Switch-3 para obtener más información sobre la asignación de controles a cada botón de la pedalera Switch-3.

Conector USB

Conecte esta unidad al ordenador con el cable incluido. Utilice el software VoiceSupport para gestionar los presets y actualizar el software interno del producto (firmware).

Puede descargar el VoiceSupport desde aquí:
tc-helicon.com/products/voicesupport/

También es posible la entrada y salida audio stereo vía USB con una resolución de 16 bits y una frecuencia de muestreo de 44.1 ó 48 kHz.

Las señales audio USB entrantes **NO** son envidas a la salida USB, lo que le permite cantar/tocar usando como acompañamiento pistas de su DAW mientras graba «sólo la voz y la guitarra».

Toma de corriente

Conecte aquí el adaptador de corriente incluido. Su Play Acoustic se encenderá inmediatamente en cuanto conecte el adaptador. **Utilice siempre un adaptador de corriente TC-Helicon (12V, 400 mA).** El uso de cualquier otro tipo de adaptador puede dañar la unidad y anulará la garantía.

Configuración de la ganancia.

Funcionamiento del LED medidor de nivel de entrada

El piloto de la parte superior del Play Acoustic se utiliza para la medición del nivel tanto de la voz como de la guitarra.

Cuando vaya a ajustar el nivel de su micrófono o guitarra, asegúrese de cantar o tocar de forma independiente. Si está ajustando el nivel vocal, no toque la guitarra – y viceversa.

El medidor le mostrará un nivel combinado de la guitarra y la voz cuando toque la guitarra y a la vez cante.

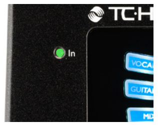
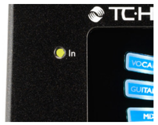
Si observa que el piloto se ilumina en rojo – indicando saturación – lo más útil es que toque/cante de forma independiente para ver cuál de las señales es la que satura.

Tenga en cuenta que el nivel combinado de las dos entradas es posible que sature, aunque no lo hagan las entradas individuales. En caso de que ocurra esto, la mejor solución es sencillamente que reduzca ligeramente cada entrada hasta que el piloto no se ilumine en rojo cuando toque y cante simultáneamente.

Ajuste de la ganancia de micrófono

Una vez que haya conectado el micrófono y seleccionado el tipo (dinámico, condensador, MP-75, e835 FX), utilice el mando Mic Gain que está en el lateral de su Play Acoustic para fijar el nivel de entrada para el micrófono.

Conforme aumente el nivel, preste atención al piloto de la parte superior de su Play Acoustic. Le interesa que la entrada haga que el piloto se ilumine en verde. No hay problema si el piloto se ilumina a veces en amarillo – pero nunca debería hacerlo en rojo. Si el piloto se ilumina en rojo, reduzca el nivel. El color rojo implica que a) la entrada está saturada y b) ¡tiene una gran potencia pulmonar!


Ajuste del nivel de la guitarra

El control de la entrada de su guitarra está en la Página 1 del menú de configuración (Setup). Puede acceder al menú de configuración pulsando el botón SETUP y usando después los botones < o > para desplazarse hasta la Página 1. Pulse el botón de «software» que está junto al recuadro «Guitar IN» y utilice el mando Control para ajustar el nivel.

Información de la pantalla LCD



La pantalla del Play Acoustic

La pantalla LCD de su Play Acoustic le muestra la información siguiente:

Nombre de preset
El nombre del preset activo. En el ejemplo de arriba, el preset es «High Harmony». El concepto de preset es explicado en ««¿Qué son los presets?»».

Número de preset
El número exclusivo de cada preset – es decir, el número del espacio en el que está almacenado el preset. En el ejemplo de arriba, este valor es 1.

Indicador «FAV»
El indicador «FAV» aparece en la esquina superior derecha de la pantalla si el preset activo ha sido marcado como favorito.

Indicador «NP»
En la esquina inferior derecha de la pantalla aparece el indicador «NP» cuando el Play Acousticha detectado cambios en la información de los acordes.

Puede que observe cómo se enciende y apaga el indicador «NP» de forma un tanto errática conforme la unidad procesa la información musical entrante. Es normal.

¿Qué es el NaturalPlay?
El NaturalPlay es la ceremonia vudú que hacemos dentro del Play Acoustic para localizar en qué clave está su música. Si conecta su guitarra en la toma GUITAR IN, el NaturalPlay buscará allí primero la información de la clave y escala. Después, buscará en la entrada Aux y en los micrófonos RoomSense.

Una vez que el Play Acoustic «detecte» la información de clave/escala desde una de estas entradas, ajustará la clave/escala sobre la marcha. «NP» aparece solo cuando es detectado un *cambio* en la clave/escala - así que no se preocupe si ve que no aparece continuamente.

Indicador «LOOP»
El indicador «LOOP» aparece en la esquina inferior derecha de la pantalla cuando hay un bucle en marcha, pero solo cuando esté en la pantalla del modo Loop.

Indicador GB (realce de guitarra)
El indicador GB («realce de guitarra») aparecerá en la esquina inferior izquierda de la pantalla cuando el realce de guitarra esté activo.

Indicador de género
Si ha configurado el selector Genre a cualquier otro valor distinto a «All», el género elegido aparecerá en la esquina superior izquierda de la pantalla. En el ejemplo anterior, este indicador es «Harmony».

Interruptores y funcionamiento



Los tres pedales del Play Acoustic

Pedales ABAJO y ARRIBA

A partir de aquí, haremos referencia...

- al pedal con el triángulo hacia abajo como el pedal ABAJO y
- al pedal con el triángulo hacia arriba como el pedal ARRIBA.

Los pedales ABAJO y ARRIBA le permiten desplazarse por los distintos presets.

- Pulsa una vez uno de estos pedales para pasar al espacio de preset anterior o siguiente
- *Mantenga pulsado* un pedal para desplazarse rápidamente por los presets.

Pedal HIT / Hold for TALK

Durante el funcionamiento normal, este pedal actúa como botón HIT. ¿Qué significa eso?

Cuando active este HIT pulsando el pedal, un nuevo efecto (o varios juntos) será añadido al sonido activo. Esta función es ideal para aplicar un efecto concreto (p.e. armonía) sobre una sección específica de una canción.

Modo TALK

Cuando *mantenga pulsado* el pedal HIT / Hold for TALK, el Play Acoustic activará el modo TALK.

En el modo TALK, todos los efectos vocales quedarán anulados, y la entrada de micrófono pasará directamente a la salida.

Modo TALK/Tuner

Si tiene una guitarra conectada a la entrada GUITAR IN, la unidad activará el modo TALK/ Tuner, en el que se pondrá en marcha el afinador interno del Play Acoustic. La salida de guitarra será anulada para permitir la afinación, pero la señal de voz seca (sin efectos) seguirá pasando a la salida, lo que le permitirá afinar su instrumento mientras entretiene al público con cualquier chiste.

Activación del modo Loop o de bucle

Para activar el modo de bucle, mantenga pulsados simultáneamente los pedales ARRIBA y ABAJO.

Para más información sobre los bucles, vea ««El generador de bucles (Looper)»».



La pantalla del modo Loop

En el modo de bucle, el pedal ABAJO controla las siguientes funciones:

- PLAY (reproducción)
- REC (grabación)
- Sobregrabación

El mantener pulsado el pedal ABAJO anulará la última sobregrabación realizada.

En el modo de bucle, el pedal ARRIBA controla las siguientes funciones:
- STOP (parada)
- ERA (HOLD para borrar)

Para salir del modo de bucle, pulse el pedal HIT.

Puede salir del modo de bucle aunque aún esté siendo reproducido un bucle. Eso implica que puede elegir un nuevo sonido vocal – y después volver a entrar al modo de bucle para agregar una nueva sobregrabación al bucle.

Undo (anulación) / Redo (reactivación) de bucle

Para anular la sobregrabación de un bucle, *mantenga pulsado* el pedal ABAJO.

Para rehacer o restaurar la sobregrabación (Redo), mantenga pulsado de nuevo el pedal ABAJO. Solo es posible restaurar una sobregrabación de esta forma si no ha realizado otra sobregrabación tras usar Undo.

Bucles con la pedalera Switch-3

Si conecta una pedalera TC-Helicon Switch-3 (opcional) la toma de PEDAL de su Play Acoustic, podrá usarla para controlar todas las funciones de bucle.

La ventaja de utilizar esta pedalera Switch-3 estriba en que dispone de un botón Undo específico.

Cuando conecte una Switch-3, los pedales ARRIBA y ABAJO del Play Acoustic serán asignados al ajuste de la clave/escala.

Si quiere más información sobre ello, vea «página Switch-3 (7/8)».

Uso de los pedales ARRIBA y ABAJO para ajustar la clave y escala

Por defecto, la pulsación simultánea de los pedales ARRIBA y ABAJO activa el modo de bucle. También hay un modo alternativo en el que la pulsación simultánea de estos dos pedales le permitirá ajustar la clave/escala. Puede configurar este modo en la página 5 del modo de sistema (System) dentro de «UP/DN Function».

Cuando haya activado este modo alternativo, la pulsación simultánea de los pedales ARRIBA y ABAJO le permitirá ajustar la clave y escala por medio de estos dos pedales.

Si no sabe en qué clave y escala está una canción en concreto, pruebe a usar el último acorde de la canción para la clave y Major 2 para la escala. Esto por lo general funciona, especialmente en la música pop.

Si quiere ver más información sobre esto, vea la ««Tabla de referencia de escalas de TC-Helicon»». También puede encontrar esta tabla en la página web de TC-Helicon:
support.tc-helicon.com/entries/21051886-scale-chart-for-TC-helicon-products/

Para utilizar la clave y escala que acaba de ajustar, simplemente pulse el botón EXIT.

Para guardar la clave y escala elegida dentro con el preset activo, pulse dos veces STORE. Más adelante le explicaremos con más detalles el almacenamiento de presets.

Tap tempo

Para acceder a esta función de marcación del tempo, mantenga pulsados simultáneamente los pedales ARRIBA y HIT.



Pantalla de marcación de tempo

Una vez que vea en pantalla el tempo activo, pulse el botón HIT de forma rítmica con su música.

Cuando haya terminado, deje de pulsar el botón y tras un momento la pantalla «volverá» a la pantalla de preset.

Mando de control y teclas de flecha



Botones BACK, STORE, botones de flecha y mando de control

Use el mando de control para desplazarse por los presets e ir pasando por los distintos ajustes del menú Edit, System y otros.

Los botones de flecha se comportan de forma similar, permitiéndole desplazarse por los presets, páginas de efectos/configuración, géneros, etc.

Consejo rápido: Puede mantener pulsados los botones de flecha para «saltar» a la primera o última página de un menú. Por ejemplo, en el menú Vocal FX, puede desplazarse directamente desde Harmony (página 1) a Transducer (página 7) manteniendo pulsado el botón >.

Botón BACK

Pulse el botón BACK para salir de la pantalla o modo activos.

Botón STORE

¿Qué son los presets?

Para poder utilizar Play Acoustic de forma eficaz, deberá entender el concepto de los presets.

En esencia, un preset es un registro de todos los ajustes de un grupo de efectos que pueden ser recargados de forma rápida y sencilla.

El concepto de Preset es extremadamente flexible. Un preset puede ser de uso general – como un simple sonido de reverb o armonía. Pero un preset también puede representar una canción específica o una parte de ella mediante efectos y ajustes múltiples.

Un buen símil moderno de un Preset sería una cuenta de usuario de un ordenador. Incluso aunque cada usuario tiene acceso al mismo hardware (CPU, RAM etc.) cada uno puede tener un fondo de pantalla, iconos, programas y comportamientos distintos. Cuando cada usuario se identifica, el ordenador carga sus ajustes personalizados.

Dependiendo de cómo quiera trabajar con los efectos, puede que le interese usar unos pocos presets de uso general. O puede que sea del tipo de persona que quiere invertir algo más de tiempo antes de la actuación para crear presets para cada necesidad concreta.

Una vez que haya retocado con precisión todos los ajustes en la sección Vocal, debería almacenarlos como un preset, para que pueda recargarlos después fácilmente.

Tenga en cuenta que nunca debe guardar los ajustes de efectos *Guitar*. Estos ajustes son globales y mantienen sus valores en todos sus presets vocales.

Almacenamiento de presets

Una vez que haya realizado un cambio en un preset, simplemente pulse el botón STORE.

El pulsar una vez el botón STORE hará que aparezca la pantalla de asignación de nombre/ubicación, que le permitirá renombrar y/o reubicar el preset.

El pulsar el botón STORE almacenará el presets junto con su nuevo nombre y ubicación.

Modificación del nombre de los presets

Para modificar el nombre de un preset, pulse el botón STORE una vez, pulse después la tecla de software izquierda azul y use el mando de control para cambiar las letras/números. Pulse otra vez el botón STORE para completar el proceso.

Almacenamiento de un preset en otra posición

Si quiere almacenar el preset activo en otro espacio (localización) de preset distinto, pulse una vez el botón STORE, pulse después la tecla de software derecha azul y utilice el mando de control para elegir el número de destino para el preset. Pulse otra vez el botón STORE para completar el proceso.

Si cambia de opinión y no quiere guardar los cambios, simplemente pulse el botón BACK.

Botones soft o de software



Botones soft o de software

Hay seis botones «soft» en el Play Acoustic – tres a cada lado de la pantalla.

Cada botón varía de acuerdo al contexto – lo que implica que cuando hay una función disponible para él, lo verá iluminado con un piloto BLANCO o AZUL.

Cuando no haya ninguna función disponible, el botón no estará iluminado.

- Cuando esté iluminado el piloto BLANCO, el texto del botón hará referencia a su acción.
- Cuando esté iluminado el piloto AZUL, el botón elegirá el segmento de la pantalla que este justo al lado de ese botón.

No todos los menús utilizan los seis botones.

Botón Vocal FX

Pulse este botón para acceder al menú Vocal FX, que controla los ajustes de los efectos vocales. Encontrará la descripción de este botón en su propio capítulo: ««Sección/botón Vocal FX»».

Botón Guitar FX

Pulse este botón para acceder al menú Guitar FX, que controla los ajustes de los efectos de guitarra. Encontrará la descripción de este botón en su propio capítulo: ««Botón/sección Guitar FX»»

Botón Mix

Pulse el botón Mix para acceder al menú del mismo nombre, que le permitirá ajustar los niveles de las señales. Encontrará la descripción de este botón en su propio capítulo: ««Botón/sección Mix»»

Botón FAVORITE

Puede etiquetar un preset como «Favorito». Esto le permite, por ejemplo, marcar todos los presets que vaya a utilizar en un show para acceder sólo a ellos. Esto implica que puede utilizar favoritos para crear una lista para directo o simplemente agrupar todos los presets que le gusten, independientemente de su género.

- Para agregar el preset activo de sus favoritos, pulse el botón FAVORITE. Aparecerá «FAV» en la esquina superior derecha de la pantalla.
- Para eliminar el preset activo de sus favoritos, pulse el botón FAVORITE.
- Si sólo quiere comprobar qué presets ha elegido como favoritos, pulse el botón GENRE y elija FAV como el género. Pulse el botón BACK para volver a la pantalla de inicio.
  Si no hay ningún preset etiquetado como favorito, la opción FAV no aparecerá en el menú de género.

Botón GENRE

Estos géneros le permiten filtrar los presets de acuerdo a categorías, como pueden ser tipos de efectos y estilos musicales.

Pulse el botón GENRE para acceder al menú de género.

En este menú de género, utilice el mando de control para desplazarse por las opciones disponibles. Elija allí un género.

Pulse el botón BACK para volver a la ventana principal, donde verá solamente los presets englobados dentro del género elegido.

Un mismo preset pueden estar incluido en distintos géneros.

Botón Setup

Pulse el botón SETUP para acceder al menú de configuración, que le permite controlar todas las funciones generales del dispositivo. Encontrará la descripción de este botón en su propio capítulo: ««Botón/sección Setup»»

Diagramas de conexión

En los siguientes diagramas de conexión puede ver alguna de las formas más habituales de conectar el Play Acoustic. Para ver la información básica acerca de las entradas y salidas audio, vea ««Entradas y salidas»».

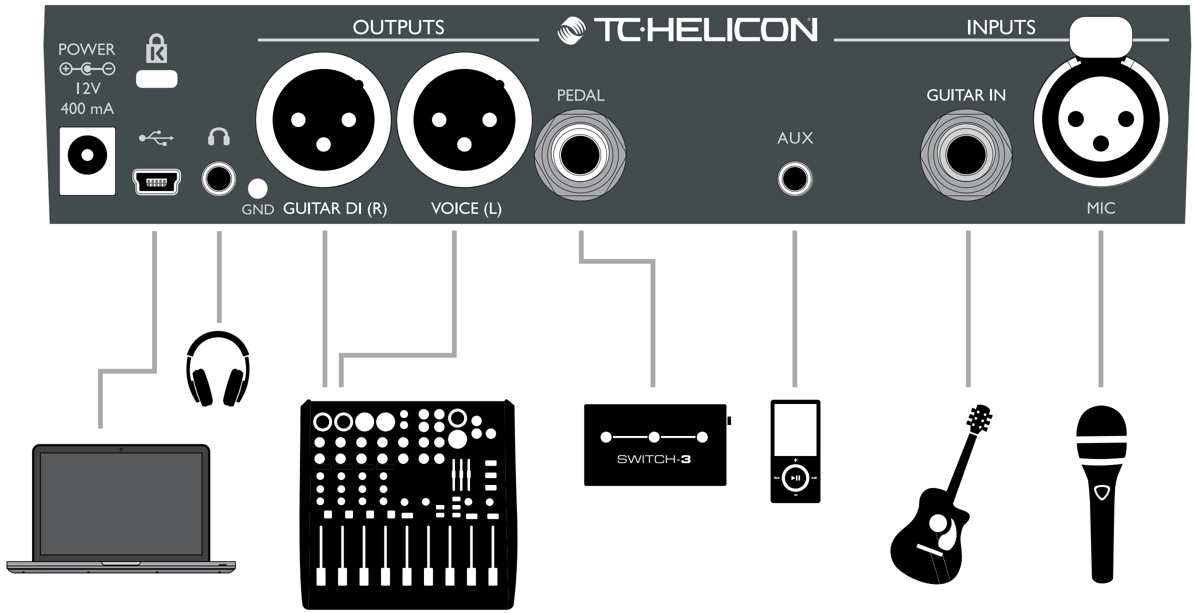
Configuración con mezclador

Para consultar la información acerca de la conexión a su mezclador o equipo PA, eche un vistazo a este episodio del Craig's Corner:

youtube.com/watch?v=qq0AOtafIjs

Es muy importante que siga todas las instrucciones del ajuste de ganancia de cara a conseguir la mejor relación señal-ruido (SNR) de su dispositivo y evitar a la vez la distorsión en la cadena de señal.

Entradas y salidas del panel trasero del Play Acoustic



Panel trasero del Play Acoustic

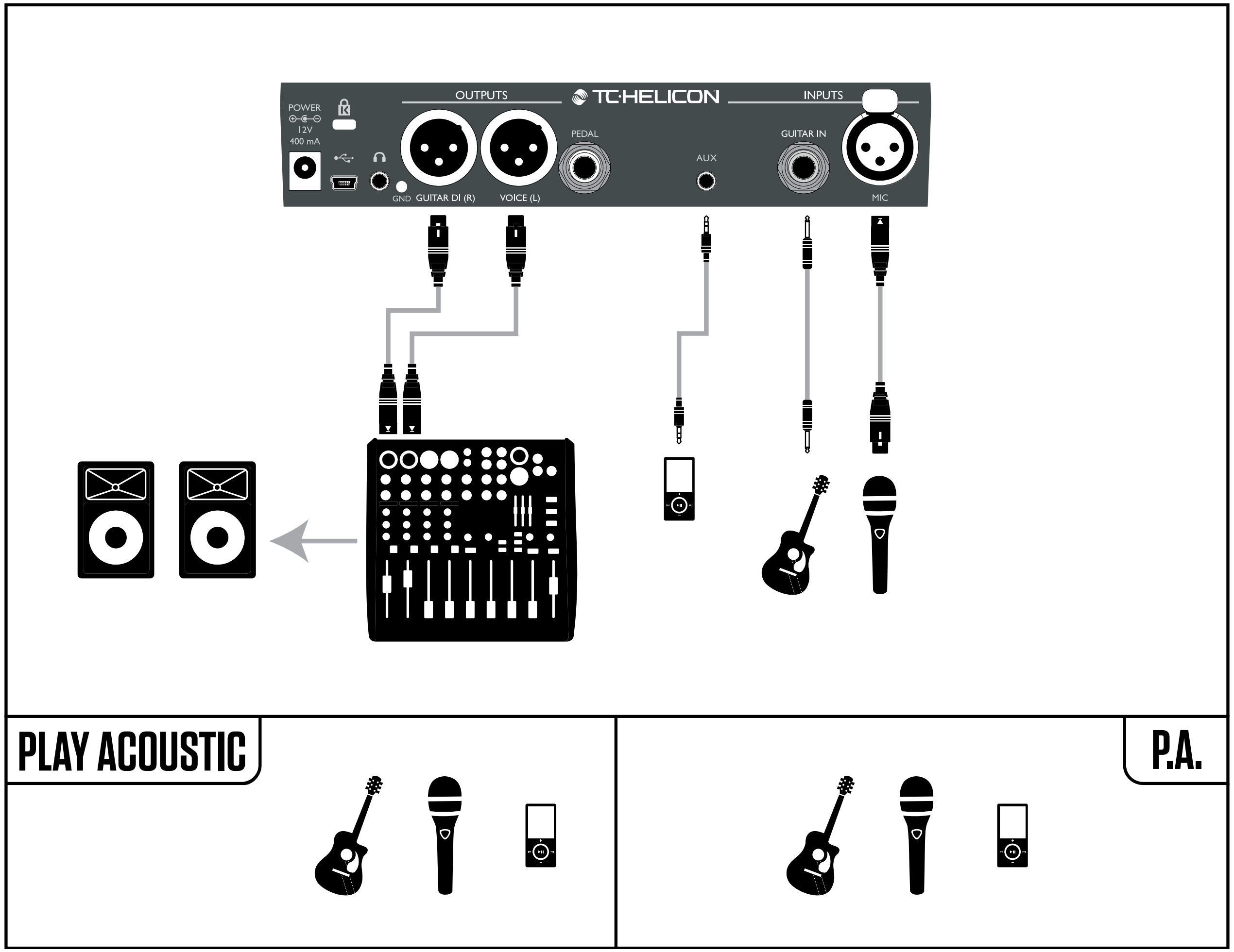
Guitarra y voces stereo (o mono)

Este diagrama le muestra las conexiones para aplicaciones de equipos PA tanto stereo como mono.

Si su Play Acoustic está configurado a stereo, deberá ajustar el panorama de un canal a la izquierda y el otro a la derecha (o usar un único canal stereo) en su mezclador. La mezcla del nivel vocal/guitarra se realiza dentro del Play Acoustic.

En el modo de salida Mono, tendrá control independiente de los sonidos de voz y guitarra en el mezclador PA. En el modo Mono, no ajuste el panorama de los canales a izquierda y derecha.

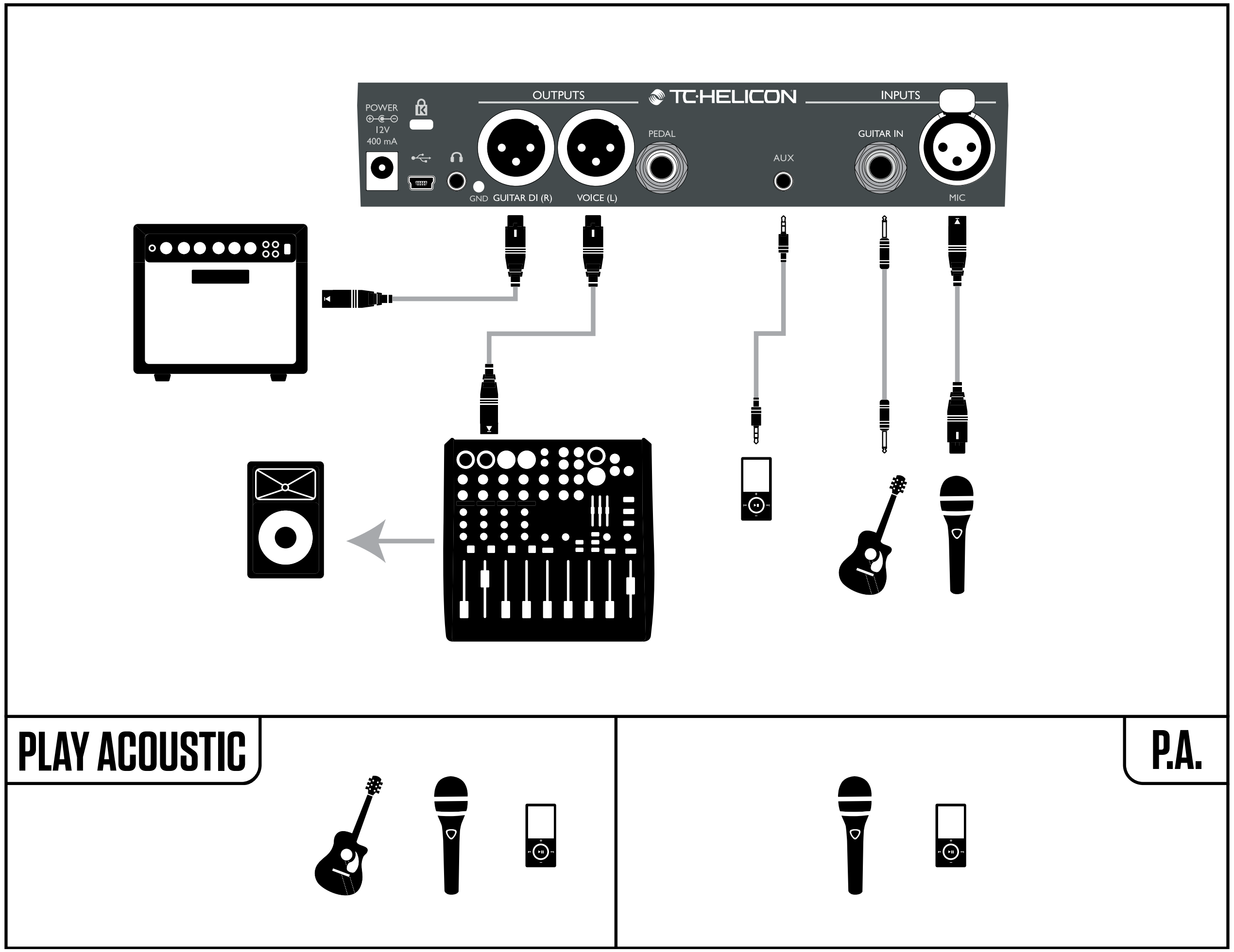
Si quiere, la entrada Aux puede ser eliminada de las salidas XLR en el menú de configuación (Setup – Aux to Main Out).



Ejemplo de configuración: Guitarra y voces stereo (o mono)

Voces en mono y amplificador de guitarra

Esta configuración resulta ideal cuando quiera pasar las señales de su guitarra a un amplificador y sus señales de voz a un mezclador o recinto acústico PA autoamplificado.



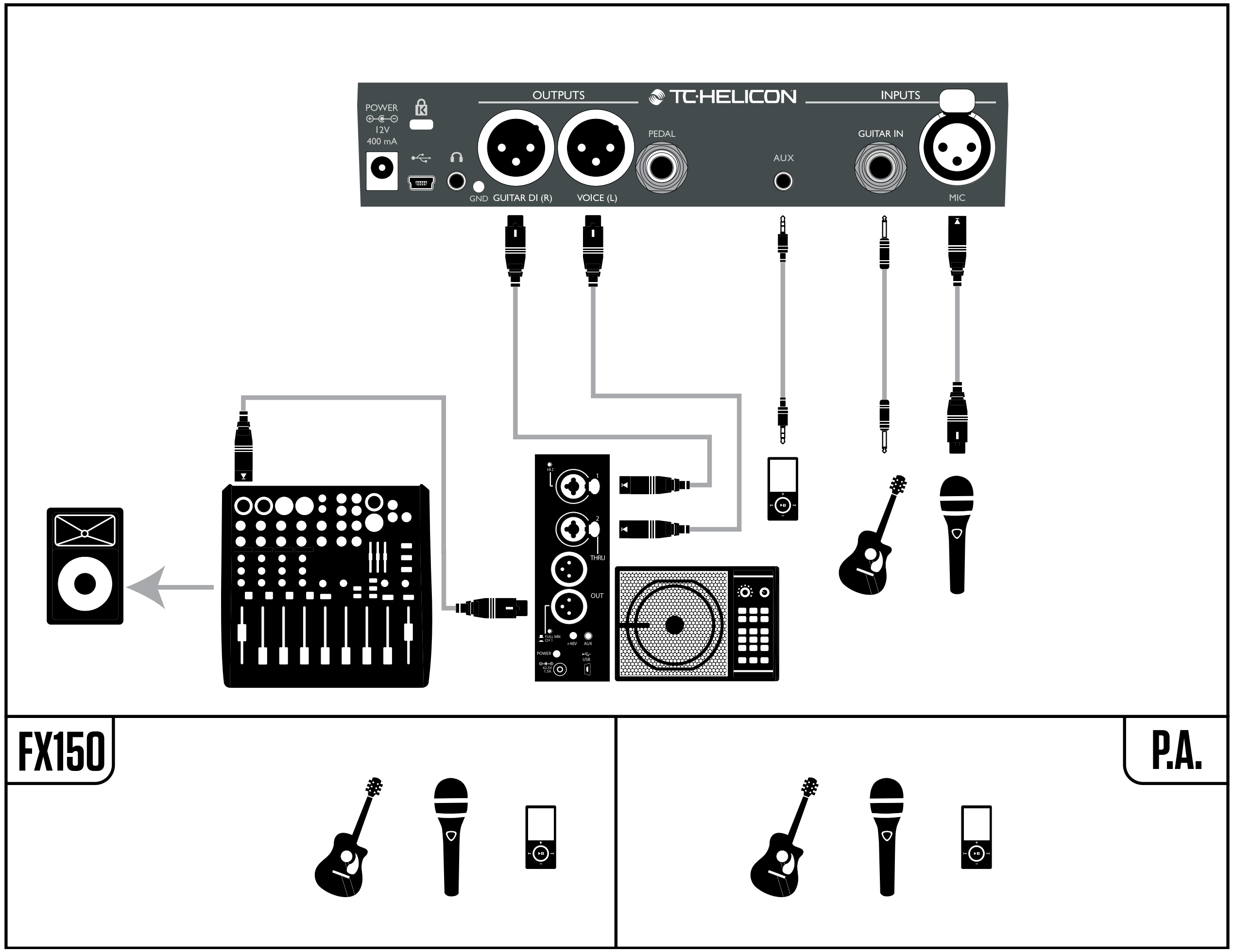
Ejemplo de configuración: Voces y amplificador de guitarra mono

Voz en mono y guitarra con un TC Helicon FX150

Esta configuración le ofrece monitorizacion y control en un soporte de micro sobre sus canales de voz y guitarra, a la vez que envía una señal mono sumada a un mezclador o PA.

Para un control adicional, puede optar por conectar un reproductor musical en el canal Aux del FX150, en lugar de en el del Play Acoustic, lo que hará que tenga control de la voz, guitarra y canal auxiliar independientemente. Las señales seguirán siendo sumadas en mono en la salida del FX150.

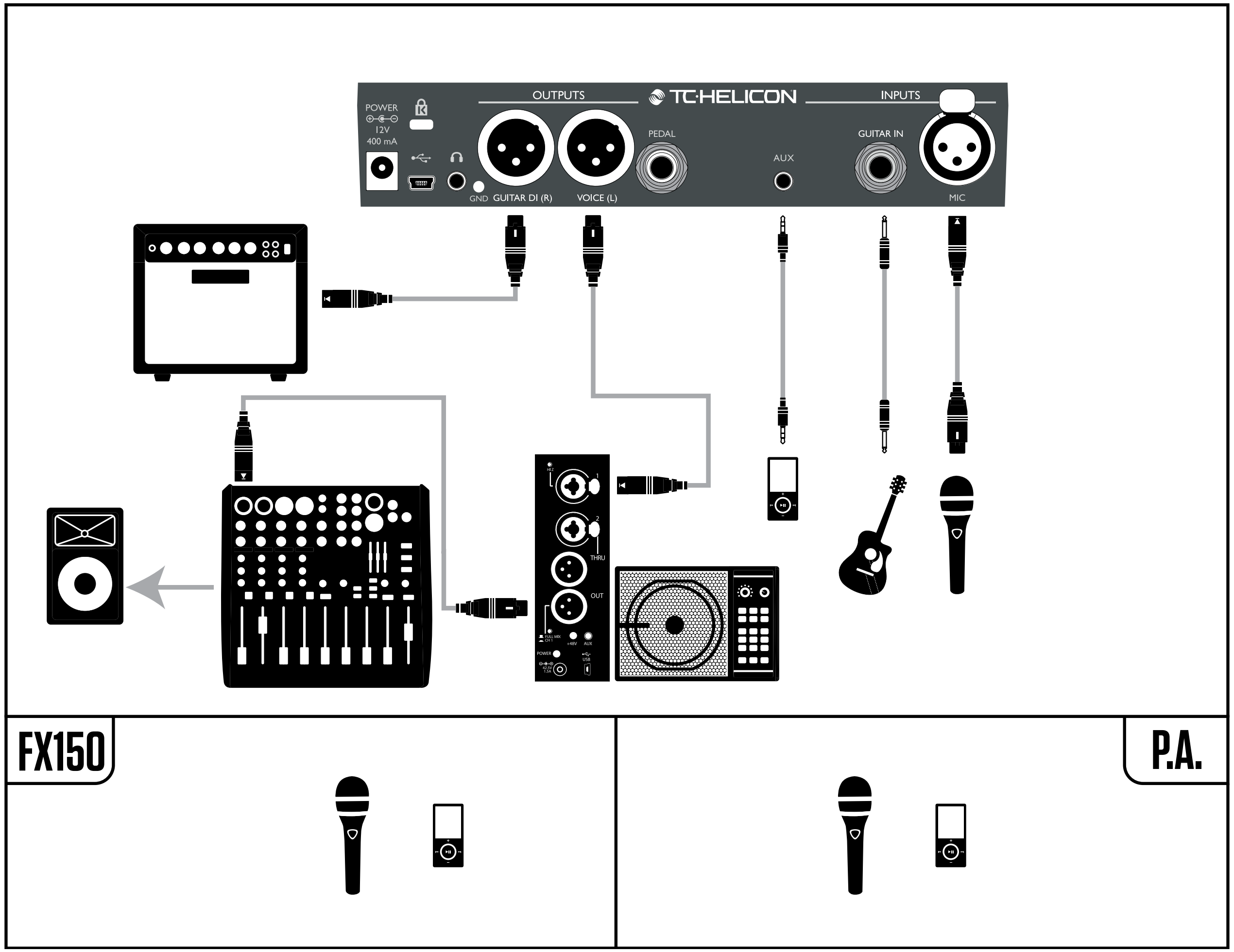
Para ver más información acerca del FX150, vaya a
tc-helicon.com/products/voicesolo-fx150/



Ejemplo de configuración: Voz y guitarra mono con un FX150

Voces en mono a través de un FX150 y un amplificador de guitarra

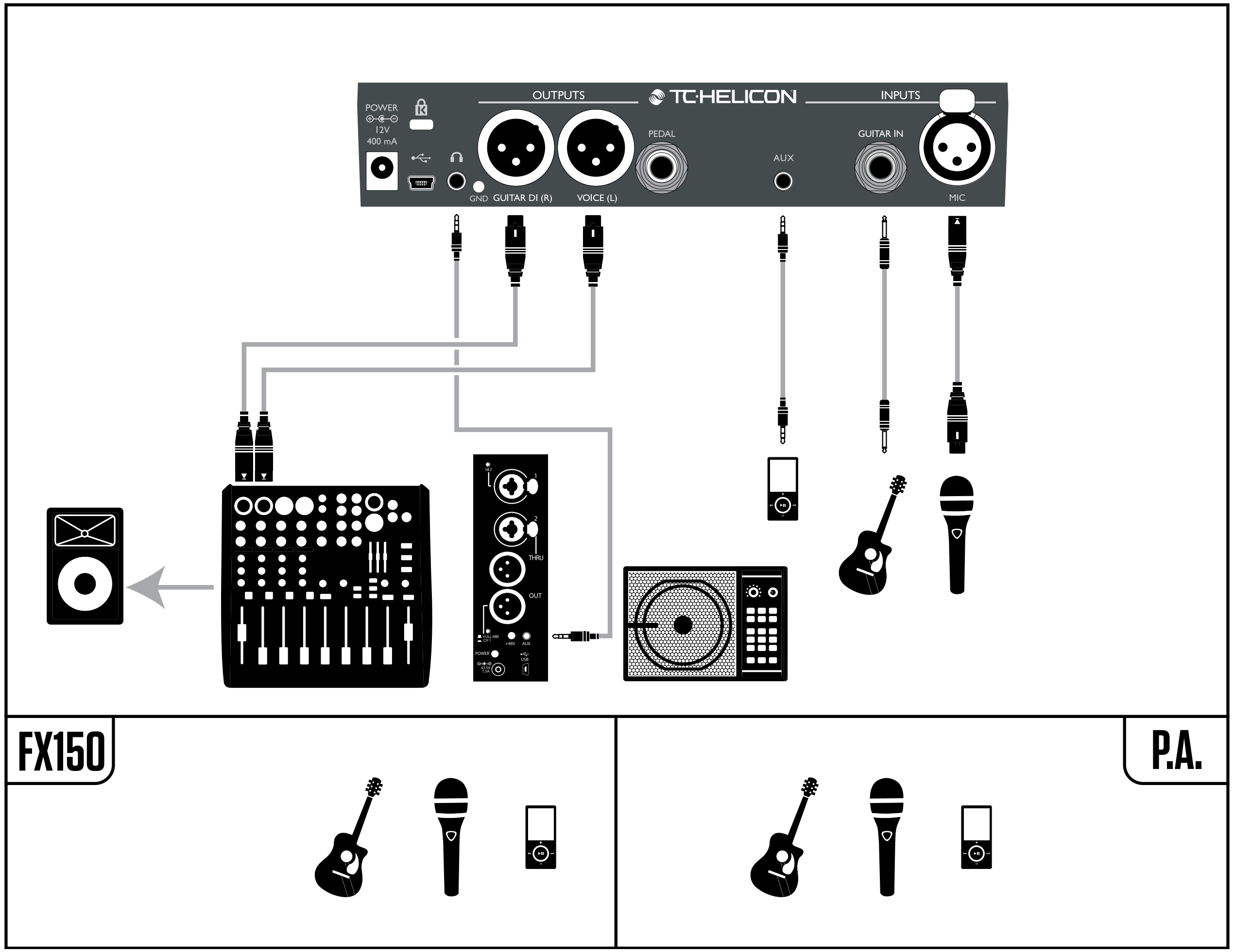
Con esta configuración podrá enviar las señales vocales a un FX150 y las señales de guitarra a un amplificador.



Ejemplo de configuración: Voces en mono a través de un FX150 y un amplificador de guitarra acústica

Guitarra y voces a través de un FX150 y salida stereo a un PA

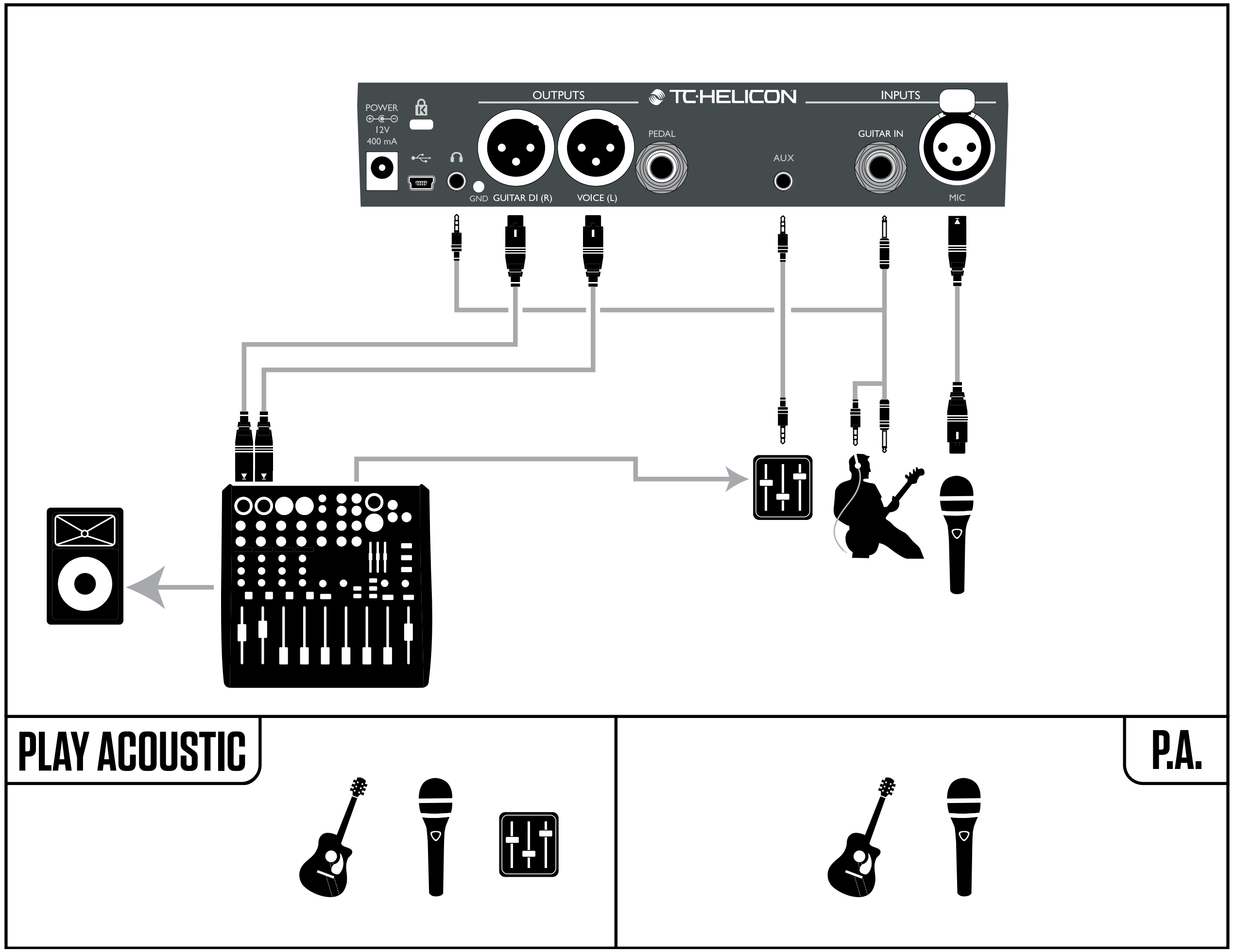
En esta configuración, podrá utilizar la salida de auriculares del Play Acoustic para enviar las señales de guitarra, voz y auxiliar a su FX150 y enviar una mezcla stereo al equipo PA a través de las salidas XLR del Play Acoustic.



Ejemplo de configuración: Guitarra y voces a través de un FX150 y salida stereo a un PA

Equipo PA stereo y cable de guitarra y auriculares de TC-Helicon

Si tiene nuestro cable de guitarra/auriculares (opcional), podrá usar un envío de monitor externo conectado a la entrada Aux del Play Acoustic para crear una mezcla de auriculares/IEM.



Ejemplo de configuración: Equipo PA stereo y cable de guitarra/auriculares (opcional)

Botón/sección Setup

Página Input (entrada)

Parámetro Input (1/7) (1/8)

Utilice este parámetro para elegir el tipo de micrófono que esté usando.

Ajuste Dynamic Mic

Use este ajuste para micrófonos dinámicos (como un SM-58 ó OM5).

Ajuste Condenser Mic

Use este ajuste para micrófonos de condensador (como un Beta 87a).

Ajuste MP-75 / e835fx mic

Use este ajuste con los micrófonos MP-75 ó e835fx, que disponen de un interruptor interno que le permite controlar algunas funciones de su Play Acoustic, tales el HIT o LOOP.

Cuando ajuste Mic Type a este valor, la función Mic Control se ajustará por defecto a HIT.

Ajuste USB

Con este ajuste podrá pasar audio digital al Play Acoustic a través del puerto USB, lo que le permitirá enviar voces desde un DAW a esta unidad para su procesado.

Cuando envíe su señal vocal «seca» (sin efectos) desde su DAW, ajuste el panorama de la señal vocal totalmente a la IZQUIERDA en su mezclador DAW.

Si tiene una pista de guitarra grabada y quiere usarla para guiar la armonía, ajuste el panorama de esa señal totalmente a la DERECHA en su mezclador DAW.

Parámetro RoomSense

Este parámetro controla la forma en la que actúan los dos micrófonos RoomSense internos.

Ajuste Ambient

Con este ajuste, RoomSense utiliza los micrófonos internos y da salida a esa señal a través la salida de auriculares.

Puede encontrar el control del nivel RoomSense en la sección de mezcla (por defecto OFF).

Para evitar la realimentación, la salida de RoomSense sólo es enviada a la salida de auriculares y no a las salidas XLR.

También puede mezclar parte de la señal ambiental en una mezcla de monitor para auriculares intraurales (in-ear) para disponer del sonido de la sala con sus micrófonos directos.

Ajuste Ambient/Auto

Con este ajuste, RoomSense utiliza los micrófonos internos y da salida a esa señal a través la salida de auriculares. Los micrófonos RoomSense internos también «detectarán» la información musical del entorno (¡puede usar tanto un único acorde de un instrumento como toda su banda!) para determinar la clave/escala para los efectos de armonía y HardTune.

Si tiene una guitarra conectada, esta actuará como la fuente primaria para la detección de acorde. Si deja de tocar la guitarra, el sistema RoomSense tratará de determinar la clave/escala a partir de «lo que oye» en la sala.

Parámetro Guitar

Utilice este parámetro para ajustar la ganancia de la entrada de guitarra.

Las distintas guitarras tienen niveles de salida diferentes, dependiendo de sus pastillas y circuitos. Utilice este ajuste para asegurarse de que su entrada de guitarra no sea demasiado baja o alta.

Ajuste su entrada de guitarra de forma que se ilumine fundamentalmente el piloto verde/amarillo, pero no el rojo. Consulte la sección «Cómo funciona el piloto medidor de nivel de entrada» para saber más información acerca del medidor LED.

Parámetro Mic Control

Utilice este parámetro para definir la acción que quiera asociar con el botón Mic. Solo podrá ajustar este parámetro si está usando un micro MP-75 ó e835 fx. Si ha ajustado el parámetro Mic Type a otro tipo de micrófono, este parámetro solo le mostrará el valor «N/A» (no aplicable).

Ajuste HIT
Con este ajuste, la pulsación del botón en su micro con función Mic Control activará la función HIT en cualquier preset que tenga una función HIT asignada.

Ajuste HIT + TALK
Con este ajuste, la pulsación del botón en su micro con función Mic Control activará la función HIT.

El mantener pulsado el botón en su micro con función Mic Control activará el modo TALK, que anulará todos los efectos. Para salir del modo TALK, pulse de nuevo el botón del micrófono.

Ajuste PRESET UP
Con este ajuste, la pulsación del botón en su micro con función Mic Control hará que vaya avanzando por los distintos presets del dispositivo.

Ajuste Loop
Con este otro ajuste, el pulsar el botón en su micro con función Mic Control activará o desactivará la función de grabación/reproducción/sobregrabación del generador de bucles.

Parámetro Tone Style
Utilice este parámetro para aplicar distintas cantidades de EQ adaptable, compresión y puerta de ruidos a la señal.

Ajuste OFF
No se aplica ningún tipo de modelado al sonido.

Ajuste NORMAL
Son aplicados unos ciertos toques de EQ «bottom», «mid» y «air», una compresión suave y unos toques mínimos de puerta de ruidos. Estos «toques mínimos de puerta de ruidos» quieren decir que: Cuando el nivel de entrada es lo suficientemente bajo, la ganancia de entrada es reducida para mejorar la resistencia a la realimentación del micrófono abierto.

Ajuste LESS BRIGHT
Este ajuste es similar al anterior, pero con menos énfasis en la banda de EQ de altas frecuencias.

Ajuste NORM+WARMTH
Este ajuste es similar al normal, pero con un pequeño «realce de medios» para añadir algo de calidez a las voces.

Ajuste MORE COMP
Este ajuste utiliza los valores de EQ y puerta de ruidos del ajuste normal, pero tiene unos valores de compresión más agresivos. Esta es una buena opción a usar si su voz tiene un amplio rango dinámico y quiere mantener el nivel bajo control.

Ajuste NORM NO GATE
Elimina la función de puerta de ruidos del ajuste NORMAL.

Ajuste LESS BRIGHT NG
Este ajuste es idéntico al LESS BRIGHT, con la excepción de que aquí la puerta de ruidos ha sido eliminada (NG = «sin puerta de ruidos»).

Ajuste WARMTH NG
Idéntico al ajuste NORM+WARMTH, pero sin la puerta de ruidos.

Ajuste MORE COMP NG
Este ajuste es el mismo que MORE COMP, pero sin la función de puerta de ruidos.

Corrección de tono

Parámetro Pitch Cor Amt
Utilice este parámetro para controlar la cantidad de corrección de tono auto-cromática que aplica el Play Acoustic a todas las señales entrantes desde el micrófono.

Para conseguir un sonido natural, un valor del 50% o inferior es un buen punto de partida. Si le cuesta interpretar todas las notas con total precisión o quiere conseguir un sonido auto-afinado en todas sus señales vocales, pruebe con valores cercanos al 100% o use el bloque de efectos HardTune.

Cuando el bloque HardTune esté activo, los ajustes de este parámetro quedarán anulados temporalmente.

Corrección de tono y modulación de fase (percibida)
Si es un principiante en cuanto a la corrección de tono auto-cromática, es posible que observe que el sonido que escucha cuando la corrección está activada parece que suena «duplicado». Esto es debido a que estará escuchando tanto la señal corregida por el Play Acoustic como su

propia voz (transmitida a través de su cráneo). Los dos sonidos tienen pequeñas variaciones, que pueden ser percibidas como una «duplicación». Esto es perfectamente normal, pero le costará un poco acostumbrarse. No se preocupe; el público no escuchará esa «duplicación» que usted sí percibe.

Si quiere ver más información acerca del cambio de fase en la corrección de tono, vea este video en el Craig's Corner:
youtube.com/watch?v=KWrEIuiDXsA

Página Output (2/7)

Parámetro Output

Utilice el parámetro para determinar cómo serán transmitidas las señales por las salidas XLR del Play Acoustic.

Ajuste Vocal/Guitar (DI)
Con este ajuste, las señales vocales (y Aux) son enviadas a un conector XLR y las señales de guitarra al otro.

Ajuste stereo
Con este ajuste, una mezcla stereo de las señales vocales, de guitarra y Aux es enviada a la *ambas* salidas XLR.

Ajuste Mono

- Todos los sonidos de guitarra y voz con efectos son emitidos a través de la salida XLR izquierda.
- Las señales vocales secas (con efectos Tone y corrección de tono, si ha ajustado el parámetro Pitch Cor Amt en la página Input a un valor distinto a cero) serán emitidas a través de la salida XLR derecha.

Función Vocal Cancel

Esta función trata de eliminar la señal vocal de cualquier canción.

Ajuste Off
Con esta opción, no se realiza ningún tipo de procesado sobre la señal de la entrada Aux.

Ajuste On
Con este ajuste On, el Play Acoustic tratará de eliminar la voz solista de cualquier canción.

Este proceso permite crear música de tipo «karaoke» con la que pueda cantar, incluyendo la información de clave para la generación de armonías.

La capacidad de procesado puede variar bastante de una canción a otra, dependiendo de cómo haya sido mezclada originalmente cada una.

Parámetro Lead Mute

Utilice este parámetro para anular la voz solista y dejar pasar solo las señales procesadas.

Ajuste Off
Las voces solistas son enviadas a la mezcla principal

Ajuste On
Las voces solistas son eliminadas de la mezcla principal.

Parámetro Headphone Lim

Dispone de un limitador de auriculares integrado para una mayor protección contra los aumentos fuertes de volumen, picos, caída de micrófono, gritos de los fans, etc. Utilice este parámetro para ajustar el nivel máximo enviado a la señal de los auriculares.

El valor por defecto es 0 dB, pero puede ajustarlo a un valor inferior si quiere más protección.

¡A un volumen muy alto se pueden producir daños auditivos, así que tenga cuidado al usar auriculares o sistemas IEM!

Página System (3/7)

Parámetro LCD Contrast

Utilice este parámetro para ajustar el contraste de la pantalla LCD. Dependiendo de la luz ambiental de la sala deberá utilizar un valor u otro.

Función UP / DN

Utilice este parámetro para definir qué ocurrirá al pulsar *a la vez* los pedales ARRIBA y ABAJO.

Tenga en cuenta que cuando conecte un Switch-3 de TC-Helicon a la toma PEDAL de su Play Acoustic, el comportamiento por defecto de esta función cambiará de «Loop» a «Set Key».

Ajuste Looping

El pulsar a la vez los pedales ARRIBA y ABAJO le permitirá activar y salir del modo de bucle, lo que hará que pueda reproducir y grabar bucles.

Ajuste Set Key

El pulsar a la vez los pedales ARRIBA y ABAJO hará que acceda al modo Set Key/Scale, donde podrá ajustar manualmente la clave y escala de una canción.

Parámetro Lead Delay

Utilice este parámetro Lead Dly para retardar ligeramente la señal vocal entrante y compensar así la pequeña cantidad de latencia que se produce cuando los efectos son procesados por esta unidad.

Este retardo garantiza que las voces generadas/procesadas - como las armonías - queden perfectamente sincronizadas con la voz solista.

Ajuste None

No se utiliza ningún retardo de compensación.

Ajuste Voice Sync

La voz solista es retardada una cantidad igual a la latencia máxima del sistema con *todos los efectos* activos.

Ajuste Auto

La voz principal será retardada una cantidad igual a la latencia de los bloques de efectos activos *en ese momento.* El uso de más bloques de efectos hará que aumente la cantidad de compensación de latencia.

Parámetro Tune Reference

Use este parámetro para definir la frecuencia de referencia para el afinador de guitarra y para los efectos Harmony o HardTune. El valor prefijado es 440 Hz (A), y puede modificarlo en incrementos de 0,5 Hz.

Parámetro Aux to Main Out

Utilice este parámetro para definir si la señal auxiliar será enviada o no a las salidas XLR. Ajuste este parámetro a Off si quiere escuchar la entrada Aux solo en los auriculares. Esto es útil para aplicaciones de monitorización intraural o IEM. Con este ajuste puede enviar una mezcla de monitorización completa a la entrada Aux y escucharla solo a través de sus auriculares o monitores IEM.

Parámetro Aux In Type

Esta función realizará los cálculos mágicos necesarios para ayudarle a hacer que sus armonías sean más precisas.

Ajuste Live

Utilice este ajuste cuando esté tocando en directo o procesando una pista vocal grabada desde su DAW usando la entrada auxiliar para pistas guía.

Ajuste Tracks

Utilice este ajuste cuando esté cantando junto con música pregrabada, p.e. con un reproductor MP3.

Ajuste Monitor

Use este ajuste para eliminar las señales Aux entrantes de la salida principal. Esto le permitirá escuchar la señal Aux a través de los auriculares, pero no pasar esa señal audio al equipo PA. Esto es una buena solución para una monitorización IEM a bajo coste.

El **Cable de guitarra y auriculares** TC-Helicon es una buena forma de combinar su señal de guitarra y auriculares en un único cable. Para más información, vea:

tc-helicon.com/products/guitar-headphone-cable/

Página System 2 (4/7)

Parámetro Global Key
Utilice este parámetro para definir si la información de clave y escala para la generación de la armonía y/o la corrección de tono debería ser global o específica para cada preset.

Ajuste Off
La clave puede ser ajustada para cada preset de forma individual, a través de una entrada directa (C, D, F # etc.), entrada de guitarra vía NaturalPlay, RoomSense o AUX.

Ajuste On
Cuando elija una clave dentro de un preset, dicha clave se mantendrá incluso cuando cambie a un preset diferente.

Parámetro Tempo Global
Utilice este parámetro para definir si los efectos con base en tempo deberían seguir un tempo global o, por el contrario, un ajuste específico para cada preset.

Ajuste Off
El tempo marcado fijado dentro de un preset cambia de un preset a otro.

Ajuste On
Una vez que haya ajustado un tempo usando la función de marcación dentro de un preset, dicho tempo se mantendrá incluso cuando cambie a un preset diferente.

Parámetro RoomSense LoCut
Utilice este parámetro para «suprimir» las frecuencias no deseadas de su mezcla.

En algunos casos, las frecuencias graves «de la sala» – como el bajo o el bombo – pueden hacer que los micros RoomSense suenen algo borrosos. El filtro pasa-altos incorporado le permite reducir este tipo de «murmullos».

Parámetro Guitar Gate
Utilice este parámetro para fijar el umbral de la puerta de ruidos para la entrada GUITAR.

Las guitarras tienen distintas cantidades de «ruido» inherentes a su señal. A veces resulta útil ajustar una puerta para que «corte» o «anule» la guitarra cuando la señal de entrada sea muy baja.

Por defecto, hemos fijado el umbral muy bajo, pero puede subirlo para adaptarlo a su estilo y necesidades. El tener un umbral más alto puede ser útil cuando esté tocando acortes rápidos con pausas intermedias.

Parámetro Mic Boost
Si usted es un cantante con una voz algo silencioso, puede usar este parámetro para aumentar la ganancia del micrófono.

Algunos músicos cantan más suave que otros, por lo que tienen que ajustar e l mando Mic Gain muy alto. Para compensar esto, hemos añadido esta función Mic Boost que le ofrece + 6 (bajo) o + 12 dB (alto) de ganancia extra si la necesita. El valor prefijado es de + 6 dB (bajo).

Parámetro BodyRez Editing

Ajuste Basic
Solo podrá acceder a la página Basic BodyRez. La página Advanced BodyRez está oculta.

Ajuste Advanced
Podrá acceder a las página BodyRez Basic y Advanced.

Página Loop (5/7)

Parámetro Input (1/7) (1/8)

Utilice este parámetro para ajustar la fuente de entrada para la grabación del bucle. Dispone de los siguientes ajustes:

- Guitar
- Lead
- Aux
- Lead + Guitar
- Lead + Aux
- Guitar + Aux
- All: Con este ajuste, todo lo que escuche será grabado también como parte del bucle.

Parámetro Undo

Utilice este parámetro para activar o desactivar la función Undo (anulación) del bucle.

Ajuste On
La opción Undo está activa y puede usarla para anular el último cambio que haya realizado en el bucle. Es habitual usar este undo cuando haya añadido una sección de bucle con la que no esté satisfecho y que quiera volver a probar. También puede pulsar Undo una segunda vez para *rehacer* su última acción anulada. Esto hará que recupere una sobregrabación que haya anulado usando Undo.

Con este modo, el tiempo total disponible para bucles es de 15 segundos.

Ajuste Off
Anula la posibilidad de usar la función Undo, liberando una mayor cantidad de memoria para bucles adicionales.

Con este modo, el tiempo total disponible para bucles se duplica y pasa a ser de 30 segundos.

Parámetro Loop Feedback

Utilice este parámetro para controlar la cantidad de realimentación en la grabación del bucle.

Cuando esté grabando un bucle con varias pasadas (o partes), la señal de la primera pasada será añadida a la siguiente, y así con todas.

Si todas estas pasadas se uniesen a máximo volumen (100%), el bucle en el que estuviese trabajando tendría cada vez MÁS VOLUMEN hasta llegar a terminar con una señal de salida distorsionada. La finalidad de este parámetro es evitar que se produzca este aumento de volumen.

Cuando grabe una nueva pasada en el bucle existente, será grabada al 100 % de volumen, pero el bucle existente será mezclado con él con el ajuste fijado para este parámetro.

El cálculo funciona así:
Entrada + (bucle x Loop Feedback) = salida de bucle

Es decir, entrada + (bucle x 90%) = salida

(¡Listo! ¿Se acuerda de las matemáticas o necesita una calculadora?)

A la mayoría de los usuarios el valor prefijado del 98% les dará buenos resultados, pero es posible que le interese ajustar otro valor más adecuado para su caso.

Página Switch-3 (6/7)

Parámetro Control

El Switch-3 es un control remoto opcional de alta calidad que puede usar con su dispositivo TC-Helicon. Utilice este parámetro para ajustar la funcionalidad de la pedalera Switch-3 conectada.

Ajuste Loop Mode

Con esta opción, los tres pedales del Switch-3 controlarán las funciones de bucle:

- El botón 1 activará la grabación / reproducción / sobregrabación
- El botón 2 detiene la grabación/reproducción y puede usarlo para borrar el bucle (si lo mantiene pulsado)
- El botón 3 se utiliza para la función de anulación (Undo).

Ajuste Custom

Con este ajuste, puede asignar funciones a los tres pedales de la Switch-3 de entre las de una lista.

Simplemente pulse el botón soft que está al lado de «switch1, switch2 o switch3» y el mando Control para definir la función que quiera que controle el pedal respectivo.

Las opciones disponibles son:

- Loop Rec/Play
- Loop Stop/Clear
- Loop Undo
- Loop Start/Stop
- 1 Btn Looper
  - Tap tempo
  - Set Key
  - Preset Down
  - Preset Up
  - Hit
  - Harmony
  - Harm Moment
  - Doubling
  - Delay
  - Delay Moment
  - Reverb
  - HardTune...
  - Transducer
  - μMod
  - Gtr Amp
  - Gtr Boost
  - Gtr Compressor
  - Gtr μMod
  - Gtr Delay
  - Gtr Reverb

Harm Moment y Delay Moment.

Cuando haya elegido el ajuste Custom, habrá dos elementos del menú que se comportarán de una forma ligeramente diferente de los demás: Harm Moment y Delay Moment.

Con «Harm Moment» y «Delay Moment», el efecto respectivo (voces de armonía o retardo) estará activo sólo mientras pulse el pedal. A algunos usuarios les resulta muy útil la precisión que ofrece esta modalidad.

Ajuste 1 Btn Looper

Este ajuste resulta una forma muy útil de controlar todas las funciones importantes del generador de bucles con un único pedal. Esto le permitirá asignar los dos botones restantes del Switch-3 a otras funciones (p.e. Hit).

- Si no tiene ningún bucle grabado, pulse una vez el pedal para iniciar la grabación.
- Pulse de nuevo ese pedal para definir la longitud del bucle y cambiar al modo de reproducción.
- Pulse otra vez el pedal para realizar una sobregrabación encima de la reproducción.
- Mantenga pulsado el pedal para anular la última sobregrabación. Mantenga pulsado de nuevo el pedal para restaurar (rehacer) la última sobregrabación.
- Pulse el pedal dos veces rápidamente para detener el bucle.
  Tenga en cuenta que mientras el bucle se detiene hay una pequeña parte de audio que es grabada.
- Pulse el pedal para reproducir el bucle o manténgalo pulsado para borrarlo.

Consejo: Si quiere colocar su Play Acoustic sobre un soporte, puede usar «Preset DN», «Preset UP» y «Hit» como asignaciones personalizadas del Swicth-3 para replicar los controles de los pedales de la unidad.

Página Product Info (7/7)

Esta página contiene información sobre...

- la versión de firmware instalada,
- número de serie y
- fecha de fabricación de su dispositivo.

Si necesita ponerse en contacto con el departamento de soporte técnico, tenga a mano esta información. Vea «Recursos de ayuda disponibles».

Sección/botón Vocal FX

Pulse el botón FX VOCAL para abrir el menú de efectos vocales, que consta de siete páginas. Cada página contiene los parámetros que controlan el bloque de efecto vocal respectivo.

Hay un parámetro común para todas las páginas de efectos:

Parámetro Control

Utilice este parámetro para activar y desactivar un bloque de efectos.

Ajuste Off
El bloque de efectos está inactivo, por lo que no se produce ningún procesado de señal.

Ajuste On
El bloque de efectos está activo y la señal será procesada de acuerdo al estilo seleccionado.

Ajuste HIT
El bloque de efectos está asignado al botón HIT del Play Acoustic (o el botón de un micrófono que disponga de la función Mic Control) y se activará cuando el botón HIT esté iluminado.

Consulte en la sección Setup las instrucciones acerca de cómo activar el Mic Control.

Página Harmony (1/7)

Utilice el bloque de armonía para crear armonías que acompañen a su voz solista, utilizando hasta dos voces adicionales.

Parámetro Style

El parámetro Style determina el número de voces de armonía y la manera en la que estas voces se relacionan con su voz solista.

Elija entre los estilos siguientes:

- High
- Higher
- Low
- Lower
- Octave Up
- Octave Down
- High & Low
- High & Higher
- High & Lower
- Higher & Lower
- Higher & Low
- Lower & Low
- Oct Down & Up
- Oct Down & Higher
- Oct Down & High
- Oct Down & Low
- Oct Down & Lower
- Oct Up & Higher
- Oct Up & High
- Oct Up & Low
- Oct Up & Lower
- + 7 Semitones
- -5 Semitones
- +7 & -5 Semitones
- +12 & +7 Semitones
- +12 & -5 Semitones
- -12 & +7 Semitones
- -12 & -5 Semitones

Parámetro Level

Utilice este parámetro para controlar el nivel global de las armonías.

Pulse el botón soft de la parte superior derecha para elegir este parámetro y utilice el mando Control para ajustar el nivel.

0 dB es el volumen máximo para el efecto.

Parámetro Key

Este es el ajuste más importante para la creación de armonías. Hágalo bien y todo sonará increíble. Equivóquese y todo sonará, mmm, mal.

Ajuste Auto

Con este ajuste, la clave se ajusta automáticamente en base a señal recibida a través de la entrada de...

- el conector de entrada de guitarra
- el conector Aux
- los micrófonos RoomSense
  en este orden en concreto.

La prioridad de las entradas es tal como le indicamos. Por ejemplo, si tiene una guitarra conectada la toma GUITAR IN y se está reproduciendo alguna pista a través de la entrada Aux, el sistema reconocerá la información de clave y escala de la guitarra. Si deja de tocar la guitarra y continúa reproduciéndose la señal Aux, entonces el sistema pasará a la entrada Aux para detectar la información de los acordes.

Ajuste Key

Con este ajuste, podrá elegir cualquiera de las 12 claves (C - do a A - la) de la música occidental.

Página Harmony Advanced

Para acceder a esta página, mantenga pulsado cualquiera de los botones soft iluminados con un piloto azul. Para salir de esta página, pulse el botón BACK.

Parámetro Scale

Si ajusta manualmente la clave (no auto), este menú le permitirá ajustar la escala asociada con esa clave.

Elija uno de los ajustes siguientes:

- Major 1
- Major 2
- Major 3
- Minor 1
- Minor 2
- Minor 3

Si quiere ver más información sobre esto, vea la «Tabla de referencia de escalas de TC-Helicon». También puede encontrar esta tabla en la página web de TC-Helicon:
support.tc-helicon.com/entries/21051886-scale-chart-for-TC-helicon-products/

Parámetro Portamento

Utilice este parámetro para controlar la cantidad de «deslizamiento» entre las notas al cantar. Cuanto más portamento utilice, más será el deslizamiento de las voces de armonía de una nota a otra, en lugar de saltar.

- El valor 0 desactiva el Portamento.
- 100 es el valor máximo.

El uso de valores altos tanto en Humanize como en Portamento puede hacer que sus voces de armonía suenen como si... mmmm... como si hubiese bebido... *mucho.* Por lo general resulta más útil usar cantidades bajas.

Parámetro Humanize

Utilice este parámetro para «humanizar» las voces de armonía aplicando una cierta variación de temporización y de tono a la voz.

En esencia, en realidad esto lo que hace es producir unas voces de armonía *menos* precisas - pero esa imperfección es algo que puede hacer que sus voces suenen más «reales».

- El valor 0 desactiva la humanización.
- 100 es el valor máximo.

Página Double (2/7)

Este bloque de efecto crea la impresión de que uno o más cantantes cantan al unísono, con pequeñas diferencias en la temporización y timbre de cada voz. A veces se hace referencia a este efecto como «engrosamiento» o «doble pista». Esto último hace referencia a un método usado en los estudios de grabación en el que se cantaba la misma parte vocal en dos pistas independientes que después eran reproducidas simultáneamente.

Parámetro Style

Utilice este parámetro para ajustar el número de voces y la temporización de la duplicación.

Puede elegir entre los siguientes estilos:

- 1 Voice Tight*
- 1 Voice Loose*
- 2 Voices Tight*
- 2 Voices Loose*
- Shout
- 1 Voice Oct Up
- 1 Voice Oct Down
- 2 Voices Oct Up
- 2 Voices Oct Down
- Oct Up & Oct Down

* “Tight” y “Loose” hacen referencia a lo cerca en la temporización que estará la duplicación con respecto a la voz solista. Una temporización de tipo Loose suele hacer que sea percibido un mayor efecto.

Parámetro Level

Utilice este parámetro para controlar el nivel global del efecto de duplicación. Pulse el botón soft superior derecho para elegir este parámetro y utilice el mando de control para ajustar el nivel. 0 dB es el volumen máximo para el efecto.

Página Delay (3/7)

Este bloque de efectos repite la señal de entrada de acuerdo al estilo y tempo activo.

Parámetro Style

Elija el menú Style pulsando el botón soft inferior izquierdo. Será el único iluminado en el lado izquierdo de la pantalla.

Elija entre los estilos siguientes:

- Quarter
- Eighth
- Triplet
- Dotted 1/8th
- Dotted ¼
- ¼ Triplet
- Sixteenth
- Ping Pong 1
- Ping Pong 2
- Ping Pong 3
- MultiTap 1
- MultiTap 2
- MultiTap 3
- MultiTap 4
- MultiTap 5
- MultiTap 6
- Classic Slap
- Set Time

Parámetro Level

Utilice este parámetro para controlar el nivel global del efecto de duplicación. Pulse el botón soft superior derecho para elegir este parámetro y utilice el mando de control para ajustar el nivel. 0 dB es el volumen máximo para el efecto.

Parámetro Feedback

Utilice este parámetro para controlar la cantidad de señal retardada que es realimentada de nuevo al efecto. Los valores altos de este parámetro harán que el retardo se alargue durante un tiempo mayor.

Página Delay Advanced

Para acceder a esta página, mantenga pulsado cualquiera de los botones soft iluminados con un piloto azul. Para salir de esta página, pulse el botón BACK.

Parámetro Dly Filter Style

Utilice este parámetro para agregar filtros a la señal de retardo que simularán diferentes tipos de unidades de retardo o sonidos específicos.

Elija entre los siguientes estilos:

- Digital
- Tape
- Analog
- Radio
- Megaphone
- Cell Phone
- Lo Fi
- Hi Cut 1
- Hi Cut 2
- Hi Cut 3
- Low Cut 1
- Low Cut 2
- Low Cut 3

Algunos de los estilos de filtro de retardo son consistentes, lo que quiere decir que solo el sonido se ve afectado (como en el caso de Megaphone) y que todas las «fases» de retardo posteriores sonarán igual. Otros de estos filtros son *acumulativos* – p.e. «analog» en el que el procesado es aplicado en todo el bucle de retardo, lo que hace que cambie el sonido a lo largo del tiempo.

Experimente con los distintos estilos hasta encontrar lo que mejor funcione para su sonido particular.

Parámetro Tempo

Utilice este parámetro para ajustar manualmente el tempo de retardo.

Los ajustes son almacenados en cada preset. Estos ajustes quedan sustituidos (pero no *sobregrabados)* si activa la opción de tempo Global.

Si el tipo de retardo elegir es Slap o Time, este parámetro Tempo pasará a ser «Time» y será representado por un valor de milisegundos.

Página Reverb (4/7)

El bloque de efectos Reverb crea un «espacio físico» alrededor de su voz. En esencia, una reverberación coloca su voz seca en un espacio simulado, de mayor o menor tamaño, para dar una sensación de profundidad y distancia.

Parámetro Style

Utilice este parámetro para determinar el tamaño del espacio simulado y también el tipo de material usado para crear la simulación.

Elija entre los estilos siguientes:

- Smooth Plate
- Reflection Plate
- Thin Plate
- Bright Plate
- Real Plate
- Real Plate Long
- Jazz Plate
- Quick Plate
- Soft Hall
- Amsterdam Hall
- Broadway Hall
- Snappy Room
- Library
- Dark Room
- Music Club
- Studio Room
- Warehouse
- Bouncy Room
- Cozy Corner
- Bright Chamber
- Wooden Chamber
- St. Joseph Church
- Dome Chapel
- Hockey Arena
- Museum
- Indoor Arena
- Warehouse
- Thin Spring
- Full Spring

Parámetro Level

Utilice este parámetro para controlar el nivel global de la reverberación. Pulse el botón soft superior derecho para elegir este parámetro y utilice el mando de control para ajustar el nivel. 0 dB es el volumen máximo para el efecto.

Parámetro Decay

Utilice este parámetro para definir el tiempo que tardará la reverberación en desaparecer. Por lo general un valor más alto aquí hace que el sonido sea como el producido en un espacio de gran tamaño, mientras que los valores más bajos producen espacios menores.

Cada estilo de Reverb tiene su propio tiempo de decaimiento, pero puede cambiarlo.

Página HardTune (5/7)

Ah – el HardTune...

Algunos lo llaman el efecto Cher y otros se refieren a él como Auto-Tune™. Sea como sea como le llame: Si está buscando ese efecto ajustado para un sonido radio-pop, este es su efecto.

El bloque de efectos HardTune puede ser usado también para una corrección de tono natural, con base en la escala – así que no se olvide de este efecto si está buscando una corrección que *no* suene «robótica».

Parámetro Style

Utilice este parámetro para determinar la precisión, velocidad y «agresividad» del efecto de afinación.

Elija entre los estilos siguientes:

- Pop
- Country Gliss
- Robot
- Correct Natural
- Correct Chromatic (no basado en escala)
- Drone
- Gender Bender

Parámetro Shift

Utilice este parámetro para cambiar la nota que esté cantando hacia arriba o abajo en uno o más semitonos. Puede producir un cambio arriba o abajo en su voz hasta en 36 semitonos.

Parámetro Gender

Utilice este parámetro para manipular el timbre de su voz y hacerla sonar más parecida al sonido natural de un hombre o una mujer. Los ajustes extremos de este parámetro sonarán muy antinaturales – ¡pero es posible que sea ese precisamente el efecto que esté buscando!

Página Transducer (6/7)

Este bloque de efectos modifica el sonido mediante la adición de varios filtros y componentes de saturación.

Parámetro Style

Utilice este parámetro de estilo para definir el estilo de efecto de transductor.

Elija entre los estilos siguientes:

- Megaphone
- Radio
- On The Phone
- Overdrive
- Buzz Cut
- Stack
- Tweed
- Combo

Parámetro Drive

Utilice este parámetro para controlar la cantidad de saturación aplicada a la señal. Un mayor valor distorsionará la señal y creará efectos de tipo megáfono.

Parámetro Filter

Utilice este parámetro para aplicar un filtro EQ que hará que el sonido del transductor «más fino» o más «fangoso», dependiendo del preset. Los ajustes más «finos» producirán un sonido más de tipo radio o walkie-talkie.

Página Advanced Transducer

Para acceder a esta página avanzada, mantenga pulsado cualquiera de los botones soft iluminados en azul.

Parámetro Routing

Utilice este parámetro para definir qué componentes de señal se verán afectadas por el efecto del transductor.

Ajuste Output
Con este ajuste, el efecto será aplicado a la voz principal y a cualquier voz derivada de ella, como la armonía o la duplicación.

Ajuste FX
Con este ajuste, el efecto se aplicará sólo a las voces dentro de un efecto. Por ejemplo, si está usando un retardo, el efecto de transductor no será aplicado a la «fase» inicial del retardo, sino a las «fases» posteriores.

Parámetro Gate Threshold

Los efectos de transductor son muy propensos a producir realimentación en un PA o monitor. El bloque de transductor tiene una puerta de ruidos independiente que puede ajustar para ayudar a evitar esta realimentación.

El aumentar el umbral producirá el efecto para «abrir la puerta» a un mayor volumen de entrada, lo que le ayudará a evitar la realimentación cuando no esté cantando.

Para más información, comentarios y sugerencias acerca de cómo reducir o eliminar la realimentación, vea este video en Craig's Corner:

youtube.com/watch?v=VIN1RJ4gcAo

Parámetro Gain

Utilice este parámetro para controlar el nivel global del efecto transductor.

Página µMod (7/7)

µMod quiere decir «micro modulación». Este bloque de efectos se utiliza para crear efectos que modulan la señal, tales como flanger, modulador de fase, panorama o chorus.

Parámetro Style

Utilice el parámetro Style para elegir el estilo del efecto µMod.

Elija entre los estilos siguientes:

- Micromod Clone
- Micromod Wider
- Thicken
- Light Chorus
- Medium Chorus
- Wide Chorus
- Mono Chorus
- Fast Rotor
- Panner
- Flanger
- Flange Feedback
- Flange Negative
- Mono Flange
- Soft Flange
- Tube
- Up Tube
- Down Tube
- Down & Up Tube
- Rise and Fall
- Auto Wah
- Underwater
- Cylon Mono
- Cylon Stereo
- Alien Voiceover

Parámetro Level

Utilice este parámetro para controlar el nivel global del efecto µMod. Pulse el botón soft central derecho para elegir este parámetro y utilice el mando de control para ajustar el nivel. 0 dB es el volumen máximo para el efecto.

Parámetro Speed

Utilice este parámetro para ajustar la velocidad a la que se producirá la «oscilación» o modulación dentro del efecto.

Botón/sección Guitar FX

Pulse el botón GUITAR FX para acceder al menú de efectos de guitarra, que consta de cinco páginas. Cada página contiene los parámetros que controlan el respectivo bloque de efectos de guitarra.

Los efectos de guitarra son controlados de la misma forma que los efectos vocales – vea «Sección/botón Vocal FX».

Los sonidos de guitarra en el Play Acoustic son *globales* – lo que implica que solo necesita ajustarlos una vez. Cuando cambie los presets, el sonido de guitarra seguirá siendo el mismo.

Tenga en cuenta que varias de las páginas descritas en este capítulo solo son accesible cuando haya ajustado el parámetro BodyRez Editing del menú Setup a «Advanced». La numeración de las páginas cambiará de acuerdo a ello. Por ejemplo, cuando el parámetro BodyRez Editing esté ajustado a «Basic», la primera página estará numerada como «1/4», no como «1/7».

Cada efecto de guitarra tiene un parámetro Control, similar al de la sección Vocal FX. No obstante, para los efectos de guitarra, este parámetro Control sólo dispone de los ajustes On y Off. No hay ninguna función/ajuste Guitar HIT.

Página Guitar Reverb (1/7)

La reverb crea un «espacio físico» alrededor de una señal. En esencia, esto coloca su señal seca de guitarra en un espacio simulado, de mayor o menor tamaño, para dar una sensación de profundidad y distancia.

Parámetro Style

Utilice este parámetro para determinar el tamaño del espacio simulado y también el tipo de material usado para crear la simulación.

Elija entre los estilos siguientes:

- Hall of Fame – Hall
- Hall of Fame – Plate
- Hall of Fame – Room
- Hall of Fame – Church
- Hall of Fame – Spring
- Hall of Fame – Ambience
- Hall of Fame – Lofi
- Hall of Fame – Tile
- Smooth Plate
- Reflection Plate
- Thin Plate
- Bright Plate
- Real Plate
- Real Plate Long
- Jazz Plate
- Quick Plate
- Soft Hall
- Amsterdam Hall
- Broadway Hall
- Snappy Room
- Library
- Dark Room
- Music Club
- Studio Room
- Bouncy Room
- Cozy Corner
- Bright Chamber
- Wooden Chamber
- St. Joseph Church
- Dome Chapel
- Hockey Arena
- Museum
- Indoor Arena
- Warehouse
- Thin Spring
- Full Spring

Parámetro Level

Utilice este parámetro para controlar el nivel global de la reverberación. Pulse el botón soft central derecho para elegir este parámetro y use el mando de control para ajustar el nivel.

0 dB es el volumen máximo para el efecto.

Parámetro Decay

Utilice este parámetro para definir el tiempo que tardará la reverberación en desaparecer. Por lo general un valor más alto aquí hace que el sonido sea como el producido en un espacio de gran tamaño, mientras que los valores más bajos producen espacios menores.

Cada estilo de Reverb tiene su propio tiempo de decaimiento, pero puede cambiarlo.

Parámetro Pre Delay

Use este parámetro de pre-retardo para determinar el tiempo que pasará hasta que aparezca la cola de retardo.

Página Guitar µMod (2/7)

Al igual que el efecto vocal del mismo nombre, el bloque de efectos µMod en la sección de guitarra aplica variaciones de temporización y tono mínimas para añadir profundidad o espesor al sonido. µMod viene de “Micro modulación”.

Parámetro Style

Utilice el parámetro Style para elegir el estilo del efecto µMod.

Elija entre los estilos siguientes:

- Corona 12:00 – basado en el Corona Chorus de TC Electronic
- Corona Fast
- Corona Slow
- Silky Detune
- Medium Detune
- Mono Chorus

Parámetro Level

Utilice este parámetro para controlar el nivel global del efecto µMod.

Parámetro Speed

Utilice este parámetro para ajustar la velocidad a la que se producirá la «oscilación» o modulación dentro del efecto. Las velocidades más lentas suelen dar lugar a efectos más marcados.

Parámetro Depth.

Use este parámetro para ajustar la intensidad del efecto de modulación. Las velocidades más lentas suelen dar lugar a efectos más marcados.

Página BodyRez EQ (3/7)

Exclusivo del Play Acoustic, el BodyRez combina la ecualización, compresión y ambientación para hacer que su guitarra con pastillas produzca un sonido más natural como el «captado con micro en una sala».

Parámetro Style

Utilice este parámetro para elegir entre los distintos presets BodyRez.

Puede elegir entre los estilos siguientes:

- Custom
- Flat
- Just Comp
- BodyRez 1
- BodyRez 2
- BodyRez 3
- BodyRez 4
- BodyRez 5

Parámetro Amount

Utilice este parámetro para controlar la cantidad de procesado BodyRez que quiera aplicar a su señal de guitarra.

Los valores inferiores a 10 limitarán el rango de cualquier ajuste EQ, compresión o de ambientación que pueda ajustar en el modo BodyRez Advanced. Vea en «Página BodyRez Shelf EQ (4/7)» las instrucciones acerca de cómo acceder a la página avanzada.

Parámetro Low Gain

Utilice este parámetro para controlar el rango de frecuencias «bass» o graves de estilo BodyRez.

Parámetro Hi Gain

Utilice este parámetro Hi Gain para controlar el rango de frecuencias «treble» o de agudos del estilo BodyRez.

Página BodyRez Shelf EQ (4/7)

Por defecto, esta página está oculta Para acceder a ella, vaya al menú Setup y cambie el parámetro «BodyRez Editing» de «Basic» a «Advanced».

Esta página le ofrece un ecualizador de estantería de graves y de agudos con parámetros de frecuencia y ganancia ajustables.

Página BodyRez Parametric EQ (5/7)

Por defecto, esta página está oculta Para acceder a ella, vaya al menú Setup y cambie el parámetro «BodyRez Editing» de «Basic» a «Advanced».

Esta página le ofrece un ecualizador paramétrico de dos bandas con controles de frecuencia («Freq»), ancho de banda («Width») y ganancia.

Página BodyRez Compressor (6/7)

Por defecto, esta página está oculta Para acceder a ella, vaya al menú Setup y cambie el parámetro «BodyRez Editing» de «Basic» a «Advanced».

Utilice este bloque de efectos para controlar el rango dinámico de su señal de guitarra, mejorando el ataque, sustain o ambos.

Parámetro Threshold

Utilice este parámetro para definir el nivel de señal que debe recibirse en la entrada de guitarra para que se active el compresor. Cuanto menor sea el valor de este umbral (-30 dB es menor que -20 dB), antes se activará el compresor.

Parámetro Attack

Use este parámetro para definir la rapidez con la que será reducido el nivel de la señal (de acuerdo a lo que haya definido en el parámetro Ratio) una vez que la señal de la entrada de guitarra haya sobrepasado el umbral.

Parámetro Makeup Gain

Dependiendo de los ajustes del resto de parámetros del compresor, es posible que tenga que «maquillar» la ganancia reducida para mantener el nivel de salida. Este ajuste le permite mantener un nivel de señal constante entre la entrada del compresor y la salida.

Parámetro Ratio

Utilice este parámetro para definir la cantidad de compresión que será aplicada a la señal. La señal en la entrada del compresor tiene que superar el umbral en la cantidad de decibelios (dB) ajustados en este parámetro para que la señal de la salida aumente en 1 dB. Aquí puede ver un ejemplo:

- Ajuste el parámetro Threshold a -10 dB.
- Ajuste Ratio a 4.0.
- Ahora, si el nivel de la señal en la entrada del compresor pasa de forma repentina a -6 dB, estará 4 dB por encima del umbral (-10 dB) y el compresor se activará. El compresor comprimirá esos 4 decibelios extra a 1 dB - ese es el ratio de compresión. De acuerdo a ello, el nivel de la señal en la salida del compresor solo pasará de -10 a -9 dB.

Parámetro Release

Use este parámetro para definir la velocidad con la que será restaurado el nivel de la señal original una vez que la señal de la entrada de guitarra pase por debajo del umbral fijado.

Parámetro Ambience

Esta sección del bloque BodyRez utiliza variaciones de temporización para emular la resonancia de la caja de la guitarra acústica. Use el parámetro Amount para fijar la cantidad de efecto Ambience aplicado a la señal.

Página Guitar Anti-Feedback (7/7)

En entornos de directo, las guitarras acústicas de caja abierta son especialmente proclives a producir realimentación por las fuentes sonoras cercanas como pueden ser monitores o altavoces PA. Para ayudarle a gestionar la realimentación, hay algunos controles que le permiten tener vigilados a los sospechosos más habituales de la misma.

Parámetro Phase Invert

Utilice este parámetro para invertir la fase de la señal de guitarra en 180°.

Esto puede ayudarle a evitar la realimentación cuando toque su guitarra acústica cerca de un monitor de escenario u otro altavoz. Cuando detecte una realimentación, este debería ser el primer ajuste a probar.

Parámetro Low Cut Filter

Las guitarras acústicas pueden ser proclives a la resonancia, especialmente en la gama de bajas frecuencias. Si tienes problemas de «murmullos» o realimentaciones de bajas frecuencias, use este parámetro para eliminar las frecuencias más graves de su señal de guitarra.

Sección Notch Filter

Este ecualizador de banda muy estrecha puede ayudarle a «depurar» las frecuencias causantes de la realimentación y reducir su ganancia.

Parámetro Notch Gain

Utilice el parámetro Gain para ajustar la ganancia para la nota/rango de frecuencias elegida con el parámetro Freq. Utilice valores negativos (por ejemplo, -8) para reducir las frecuencias problemáticas.

Si no está seguro de la frecuencia que produce la realimentación, puede resultar útil utilizar valores positivos (8 por ejemplo) para *realzar* la realimentación que escuchan. Esto le permitirá destacar más fácilmente los rangos de frecuencias problemáticas. Una vez localizadas, reduzca el ajuste Gain para ese rango de frecuencias usando un valor negativo.

Parámetro Notch Freq

Utilice este parámetro para ajustar la frecuencia del filtro de muesca. Para este parámetro, le mostramos tanto la frecuencia en Hz como la nota relativa (A# por ejemplo). El parámetro de frecuencia puede ser ajustado en incrementos de 25 centésimas de nota a nota.

A menudo, puede determinar la nota que está produciendo la realimentación simplemente tocando un acorde y «sintiendo» la cuerda que vibra de forma inusual bajo sus dedos. Después de elegir esa cuerda/nota concreta utilizando el parámetro Freq, puede utilizar el parámetro Gain para reducir la realimentación para esa nota.

Pasos sencillos para la reducción de la realimentación

- Ajuste el parámetro Phase Invert a «On». Si esto no elimina la realimentación, pruebe con estos otros pasos.
- Cambie el parámetro Gain a un valor muy *positivo* como 8 o más.
- Utilice el parámetro Freq para «hacer un barrido» por todas las frecuencias hasta que la realimentación sea «aún peor» conforme pase por esa frecuencia con el control Freq.
- Una vez que haya localizado la frecuencia problemática, cambie el parámetro Gain a un valor negativo hasta que desaparezca la realimentación.
- Por último, si sigue detectando realimentación, reduzca el nivel de su guitarra en la sección Mix que le describimos a continuación.

Botón/sección Mix

Pulse el botón Mix para acceder al menú de mezcla, donde puede ajustar diversos niveles dentro de su Play Acoustic.

Página Mix (1/2)

Parámetro Harmony
Utilice este parámetro para controlar el nivel global de los bloques de generación de voces como armonía y duplicación.

Parámetro Guitar Level
Utilice este parámetro para ajustar el nivel de salida de la señal de guitarra. Este control también depende del nivel de entrada de la guitarra, ajustado en el menú Setup. Asegúrese de configurar su nivel de entrada de acuerdo a lo indicado en las instrucciones y utilice este control para ajustar su «volumen de salida de guitarra global».

Parámetro Out Level
Utilice este parámetro para controlar el nivel de salida global de su Play Acoustic.

Parámetro Delay/Reverb level
Utilice este parámetro para cambiar el nivel de los efectos de retardo/reverb en todos los presets.

Este control es útil si se encuentra en un entorno de directo en el que haya mucha, o muy poca, reverb natural y quiere «afinar» su sonido para adaptarlo a esa sala sin tener que ajustar manualmente todos los presets.

Parámetro Headphone Level
Utilice este parámetro para ajustar el volumen de la salida de los auriculares.

Parámetro RoomSense
Use este parámetro para controlar la cantidad de ambientación RoomSense enviado a la mezcla de auriculares. Este parámetro NO permite que el sistema RoomSense sea enviado a la mezcla principal, ya que esto provocaría realimentación

Parámetro Aux Level
Este parámetro solo aparece si hay una fuente de señal conectada a la toma Aux.

Utilice este parámetro para ajustar el nivel de la señal recibida por la entrada Aux.

Si prefiere escuchar sólo la entrada auxiliar a través de los auriculares, vaya al menú Setup/ Output y cambie «Aux to Main Out» a la posición OFF.

Si le interesa usar la entrada Aux como «guía» para obtener la información de los acordes pero no quiere escucharla a través de la salida principal o de la de auriculares, ajuste el valor de este parámetro a OFF.

Página Mix (2/2)

Parámetro USB In Level

Utilice este parámetro para ajustar el nivel de la señal audio USB entrante (como pueden ser pistas de acompañamiento).

Este control no tiene ningún efecto si la entrada está ajustada a USB y está post-procesando la señal recibida a través de un DAW. Los controles de pista dentro del propio DAW determinarán el nivel de salida (y por lo tanto el nivel de entrada USB del Play Acoustic).

Parámetro USB Out Level

Utilice este parámetro para controlar el nivel de la señal audio enviada a través del puerto USB.

Si el dispositivo al que esté conectado este aparato está saturado en su entrada, reduzca el valor de este parámetro.

El generador de bucles (Looper)

¿Qué es looping?

En esencia, esto es el sencillo proceso de tomar una pequeña grabación audio y reproducirla de forma continua (en un bucle) sin fisuras. Cuando se combina con creatividad y habilidad musical, los resultados de este proceso pueden ser sorprendentes.

Conceptos básicos de la generación de bucles

La mayoría de loopers – incluyendo el del Play Acoustic – se cimentan sobre unos pocos controles básicos: Grabación, reproducción y sobregrabación. Ya debería estar familiarizado con los controles de grabación y reproducción. La sobregrabación (Overdub) es el proceso de grabar otro «toma» sobre una grabación sin eliminar la primera.

Uso del generador de bucles del Play Acoustic

Activación del modo Loop o de bucle

Para activar el modo de bucle, mantenga pulsados simultáneamente los pedales ARRIBA y ABAJO.



La pantalla del modo Loop

En el modo de bucle, el pedal *ABAJO* controla las siguientes funciones:

- PLAY (reproducción)
- REC (grabación)
- Overdub (sobregrabación)
- Undo (elimina la última sobregrabación realizada, si hay alguna)

En el modo de bucle, el pedal *ARRIBA* controla las siguientes funciones:

- STOP (parada)
- ERA (manténgalo pulsado para borrar)

Salida del modo de bucle

Para salir del modo de bucle, pulse el pedal HIT. Puede salir del modo de bucle aunque aún esté siendo reproducido un bucle. Eso quiere decir que puede elegir un nuevo sonido vocal – y después volver a entrar al modo de bucle para agregar una nueva sobregrabación al bucle.

Grabación de su primer bucle

- Pulse el pedal asignado a REC/PLAY/ODUB para empezar a grabar.
- Pulse el pedal de nuevo para terminar la grabación y poner en marcha inmediatamente la reproducción.
- Alternativamente, puede pulsar el pedal asignado a STOP/ERA para finalizar la grabación *sin* pasar a la reproducción.
- Pulse de nuevo el pedal REC/PLAY/ODUB si quiere grabar una sobregrabación (otra toma) sobre la grabación inicial. Usted puede hacer tantas sobregrabaciones como quiera.

¿Qué será grabado como parte de su bucle?

Utilice el parámetro Loop Input del menú SETUP para definir qué partes de su interpretación serán capturadas por el Looper. Por ejemplo, puede ajustar el looper para que solo grabe la guitarra y no las voces, o al revés, o ambas señales.

Aquí puede ver un buen ejemplo de por qué puede que quiera capturar sólo la guitarra mientras canta y toca su instrumento.

Tiene una progresión de acordes de 8 compases sobre la que canta estrofas. Después de la segunda sección de «estrofa» de 8 compases, quiere interpretar un solo de guitarra. ¿No

sería genial si la parte de guitarra rítmica se mantuviese sonando cuando realizase el solo? Con un generador de bucles, ¡puede hacerlo!

1. Ajuste el looper para grabar solo «Guitar».
2. Toque la estrofa como lo haría normalmente.
3. Cuando llegue a la segunda ronda de la progresión de acordes, siga cantando y tocando, pero pulse REC en el looper.
4. Al final de la progresión de acordes, pulse de nuevo REC. El Play Acoustic comenzará inmediatamente a reproducir la progresión de acordes de guitarra que acaba de grabar.
5. Empiece a tocar su solo de guitarra sobre la progresión de acordes grabada.
6. Cuando termine el solo, simplemente detenga el bucle pulsando el pedal Stop/Era y toque/cante de nuevo.

Este es un ejemplo muy básico de cómo puede incorporar sin problemas un bucle en su actuación en directo. Un sutil bucle que viene «de ningún sitio» puede ser una gran experiencia para su público.

Parada de la reproducción del bucle

Pulse el pedal de Stop/Era para detener la reproducción del bucle.

Borrado del bucle

Mantenga pulsado el pedal de Stop/Era para borrar completamente el bucle.

Undo (anulación) / Redo (reactivación) de bucle

Para deshacer la sobregrabación de un bucle, mantenga pulsado el pedal ABAJO.

Para rehacer o restaurar la sobregrabación (Redo), mantenga pulsado de nuevo el pedal ABAJO. Solo es posible restaurar una sobregrabación con este método si no ha realizado otra sobregrabación tras usar Undo.

Puede utilizar Undo cuando haya cometido un error – simplemente elimine la sobregrabación errónea y hágala de nuevo. También puede utilizar Undo y Redo de forma más creativa para una parte/pista que quiera que vaya y venga: Grabe una progresión de acordes básicos para una canción, agregue una melodía pegadiza como una sobregrabación, anule esa sobregrabación para que pueda cantar la estrofa y use Redo para recuperar esa melodía de nuevo para el estribillo.

Consejos para el uso de lo bucles

Cuando se trata de bucles, ¡la práctica es la clave!

Puede que observe que los bucles tienen un pequeño hueco entre el final de la frase y el punto de reinicio del bucle. Esto se produce cuando ha pulsado de forma de-sincronizada el botón PLAY/REC/ODUB. Preste mucha atención para coordinar su pulsación con el final del compás, para conseguir que el principio y el final del bucle se alineen perfectamente.

Experimente saliendo del modo de bucle y eligiendo un sonido vocal diferente para la siguiente sobregrabación. Puede obtener algunos buenos resultados simplemente variando los sonidos que forman parte del bucle.

A la hora de añadir sobregrabaciones, puede grabar varios pases (partes ODUB) sin tener que iniciar y detener el looper. Esto le permite añadir varias partes, que puede eliminar de una sola vez con una única acción Undo (y que puede recuperar también todas a la vez con solo repetir dicha acción Undo (Redo)).

Uso de un Switch-3 para crear bucles

La conexión de una pedalera Switch-3 (opcional) a su Play Acousticle dará un acceso continuo a la gestión de los bucles sin tener que utilizar los pedales ABAJO y ARRIBA. Esto libera los pedales para que pueda asignarlos a la selección de clave/escala. Esto también le permitirá cambiar los presets sin que tenga que entrar y salir del modo de bucle.

Los pedales del Switch-3 están distribuidos de la siguiente manera:

- Rec/Play/Odub
- Stop/Erase (manténgalo pulsado para borrar)
- Undo

La ventaja de tener la función Undo asignada a un pedal independiente es la capacidad de sincronizar perfectamente su anulación en lugar de tener que esperar un momento para registrar ese «mantenimiento».

Asignación de pedales del Play Acoustic cuando utilice un Switch-3

Cuando tenga conectado un Switch-3 y esté ajustado el modo Switch-3 a Looping, la selección de clave/escala estará asignada de forma automática a los pedales ABAJO y ARRIBA de su Play Acoustic.

Cuando el Switch-3 no esté conectado, los pedales ABAJO y ARRIBA volverán al ajuste UP/DN que tuviesen antes de conectar el Switch-3.

Si quiere más información relativa al Switch-3, vaya a:
tc-helicon.com/products/switch-3/

Resolución de problemas

A veces, las cosas simplemente no funcionan como uno espera. Aquí tiene algunos aspectos que debería comprobar.

Resolución de problemas generales

«Estoy cantando, pero no escucho nada!»

- Asegúrese de que ha subido la ganancia de entrada, de forma que el piloto de entrada esté iluminado en verde.
- ¿Ha conectado los auriculares o un equipo PA?
- ¿Está el PA encendido, conectado a sus altavoces y reciben señal?
  Si no es así, consulte el manual del equipo PA para asegurarse de que todo esté configurado correctamente.
- ¿Estás usando un micrófono condensador?
- Se aseguró de cambiar el tipo de micrófono a condensador en el menú Setup?

«He activado los efectos de armonía, pero no suenan bien».

- ¿Ha escogido una una clave/escala?
- ¿Es la clave correcta para la canción?
- Si utiliza los micros RoomSense para detectar la información de la clave, asegúrese de que estos micros estén cerca del instrumento que esté reproduciendo los acordes más claramente definidos (guitarra rítmica, piano, etc..).
- Si está usando un reproductor de MP3 para cantar con pistas de acompañamiento, ajuste el parámetro AUX IN TYPE en el menú Setup a TRACKS. Algunas pistas funcionarán mejor con la opción NaturalPlay que otras, de acuerdo a la mezcla y la instrumentación de la grabación.
- Si usa una guitarra para controlar la armonía, asegúrese de que ha ajustado Key a AUTO en la página del efecto de armonía.

«¡Ninguno de los efectos parece producir cambios en el sonido!».

- ¿Está la unidad en el modo Talk/Tuner?
- Si parpadea el piloto HIT, pulse este botón una vez para volver al funcionamiento normal.

«¿Cómo puedo restaurar todos los presets de fábrica?»

- Al encender la unidad, mantenga pulsados los dos botones de «flecha» que están al lado del mando Control. **¡Todos los cambios realizados en los presets se borrarán!.**
- Haga una copia de sus presets personalizados vía VoiceSupport.

«¿Cómo puedo realizar un reset a los valores de fábrica?»

- Al encender la unidad, mantenga pulsado «Back» y «Store».
- Cualquier cambio que haya realizado en los presets y la información de configuración se borrarán.
- Haga una copia de sus presets personalizados y datos de configuración vía VoiceSupport

«Esto del VoiceSupport parece un poco confuso – ¿dónde puedo aprender más sobre esto?»

- Vaya a tc-helicon.com/products/voicesupport/support/

Apéndice

Tabla de referencia de escalas de TC-Helicon

Notas de armonía en la clave de C (do)

Escala	Nota cantada	C (do)	Db (re bemol)	D (re)	Eb (mi bemol)	E (mi)	F (fa)	Gb (sol bemol)	G (sol)	Ab (la bemol)	A (la)	Bb (si bemol)	B (si)
	Voicing/intervalo elegido												
Maj 1 (mayor)	3rd (High/Lower)	E	*nc*	F	*nc*	G	A	*nc*	**B**	*nc*	C	D	D
Maj 1	5th (Higher/Low)	G	*nc*	A	*nc*	**B**	C	*nc*	**D**	*nc*	E	F	F
Maj 2	3rd (High/Lower)	E	*nc*	F	*nc*	G	A	*nc*	**C**	*nc*	C	D	D
Maj 2	5th (Higher/Low)	G	*nc*	A	*nc*	**C**	C	*nc*	E	*nc*	E	F	F
Maj 3	3rd (High/Lower)	E	*nc*	F	*nc*	G	A	*nc*	**Bb**	*nc*	C	D	D
Maj 3	5th (Higher/Low)	G	*nc*	A	*nc*	**Bb**	C	*nc*	D	*nc*	E	F	F
Min 1	3rd (High/Lower)	Eb	*nc*	F	G	*nc*	**Ab**	*nc*	**Bb**	C	*nc*	D	*nc*
Min 1	5th (Higher/Low)	G	*nc*	**Bb**	Bb	*nc*	C	*nc*	D	Eb	*nc*	F	*nc*
Min 2	3rd (High/Lower)	Eb	*nc*	F	G	*nc*	**A**	*nc*	**Bb**	C	*nc*	D	*nc*
Min 2	5th (Higher/Low)	G	*nc*	**A**	Bb	*nc*	C	*nc*	D	Eb	*nc*	F	*nc*
Min 3	3rd (High/Lower)	Eb	*nc*	F	G	*nc*	**Ab**	*nc*	**B**	C	*nc*	D	*nc*
Min 3	5th (Higher/Low)	G	*nc*	**A**	Bb	*nc*	C	*nc*	D	Eb	*nc*	F	*nc*

Las casillas resaltadas muestran diferencias entre las escalas.

«nc» = ningún cambio

Enlaces

Recursos de ayuda disponibles

Allí tendrá acceso a una amplia base de preguntas resueltas (FAQ) y foros de usuarios. Asegúrese de buscar allí respuesta a su problema concreto antes de enviar una solicitud al soporte técnico. Es probable que alguien ya haya solucionado ese problema específico y haya publicado una respuesta.

- **Soporte técnico TC-Helicon:**
  tc-helicon.com/support/

- **Foro de usuarios de TC-Helicon:**
  support.tc-helicon.com/categories/20073491-User-Forum/

- **Foro de los Play Series de TC-Helicon:**
  support.tc-helicon.com/forums/21577876-Play-Series/

- **Información relativa a garantía TC-Helicon:**
  tc-helicon.com/support/warranty/

TC-Helicon en...

- la **red:**
  tc-helicon.com/

- **Facebook:**
  facebook.com/tchelicon

- **Twitter:**
  twitter.com/tchelicon

- **YouTube:**
  youtube.com/tchelicon

TC-Helicon newsletter

Si quiere ver más información acerca de los productos TC-Helicon, así como novedades y actualizaciones, trucos y consejos, suscríbase a nuestro newsletter.

- tc-helicon.com/subscribe

Especificaciones técnicas

Características	
Efectos vocales	µMod, Delay, Reverb, Harmony, Double, Transducer, Tone, HardTune y Correction
Efectos de guitarra	Reverb (incluyendo la reverb Hall of Fame de TC Electronic), µMod (incluyendo el chorus Corona de TC Electronic), BodyRez EQ, Compression, Ambience, Anti-feedback (control manual)
VLOOP™	
Control	Pedales de preset arriba/abajo y HIT Pantalla gráfica LCD Mando de nivel de micro con protección contra golpes Botones con retroiluminación bicolor Botones on/off específicos para cada bloque de efectos
Diseño	
Tamaño y peso	
Altura	1,8 pulgadas (45 mm)
Anchura	7,9 pulgadas (200 mm)
Profundidad	6,1 pulgadas (156 mm)
Peso	2,1 lb. (0,95 kg)
Construcción	Diseño de carcasa en doble troquel Lente acrílica Panel de conexiones metálico Patas de goma Pantalla gráfica LCD retroiluminada
Conexiones	
Entradas analógicas	
Conectores, balanceados	Entrada Mic (micrófono): XLR Entrada auxiliar (Aux): 3,5 mini stereo
Conectores, no balanceados	Entrada Guitar (guitarra): 6,3 mm
Impedancia	Balanceada/no balanceada: Mic.: 2.14/1.07 kOhmios
Nivel de entrada micro @ 0 dBFS	-42 a +13 dBu
EIN @ rango de ganancia de micro máxima = 150 ohmios	-127 dBu
Relación señal-ruido micro	> 104 dB
Alimentación fantasma	+ 48 V (activación/desactivación en menú Setup)

Nivel de entrada auxiliar @ 0 dBu	+2 dBu
Conversión A-D	24 bits, sobremuestreo 128x, relación señal-ruido 110 dB medición A
Salidas analógicas	
Conversión D-A	24 bits, sobremuestreo 128x, relación señal-ruido 115 dB medición A
Conectores, balanceados	XLR
Impedancia de salida balanceada / no balanceada	300/150 ohmios
Salida XLR 0 dBFS	+2 dBu
Rango dinámico	> 109 dB, 20 Hz a 20 kHz
Respuesta de frecuencia	+0.30/-0 dB, 20 Hz a 20 kHz
Salida de auriculares	3,5 mm mini stereo
Control	
USB	USB-B (actualizaciones de firmware, gestión de la presets, entrada-salida audio)
Pedal	TRS de 6,3 mm
Detalles	
Alimentación	
Adaptador de corriente externo	100 a 240 V CA, 50-60 Hz (selección automática) 12 V DC 0.4 A de salida máxima
Consumo	< 14 W
Seguridad	
EMC – cumple con	EN 55103-1 y EN 55103-2, FCC parte 15, clase B, CISPR 22 clase B
Seguridad – certificado	IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA
Requisitos operativos	
Temperatura de funcionamiento	32° a 122° F (0° a 50° C)
Temperatura de almacenamiento	-22° a 167° F (-30° a 70° C)
Humedad	Máximo: 90% sin condensación